85569

Konzert

für

Orgel und Streichorchester

für die

Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen (Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten etc)., sowie zum Vortrage in der Kirche und im Konzertsaal

von

Dr. Heinrich Schmidt.

Partitur, zugleich Orgelstimme..... netto M 3.—
Streichorchesterstimmen (à 60 Pf.) netto M 3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Vorwort.

In neuerer Zeit bringen Kirchenkonzerte und Vorträge von Orchestervereinen, vor allem aber die musikalischen Aufführungen vieler Musikschulen, Seminarien, Präparandenschulen usw. des öfteren willkommene Abwechslung in das Konzertprogramm durch Aufnahme geeigneter Vortragsstücke für Orgel und Streichorchester. Bekanntlich vereinigt sich der nicht selten etwas herbe und spröde Orgelton mit den schmiegsamen Klängen eines gut geschulten Streichorchesters zu wunderbaren Klangfarben, wodurch prächtige Klangwirkungen erzielt werden. Dennoch ist die Zahl der zu Konzertaufführungen geeigneten Kompositionen für Orgel und Streichorchester heutzutage noch immer eine verhältnismäfsig geringe. Vorliegendes Konzert, von mafsgebender Seite als ein gehaltvolles, melodiöses und wirksames, in einfacher, leichtfafslicher Form aufgebautes Tonstück bezeichnet, dessen Vortrag keine besonderen Schwierigkeiten bietet, ist für die eingangs genannten Aufführungen bestimmt. Um die Einstudierung des Werkes zu erleichtern und seine Aufführung zu einer einheitlichen, künstlerisch wirkungsvollen zu gestalten, wurde dieses Konzert mit besonderer Sorgfalt bearbeitet. In sämtlichen Stimmen sind Bogenstriche, Fingersätze und Vortragszeichen aufs gewissenhafteste bezeichnet und je 5 Takte mit fortlaufenden Zahlen versehen, wodurch das Auffinden bestimmter Takte in der Probe sehr erleichtert wird.

Möge sich das Konzert zahlreiche Freunde erwerben!

Bayreuth, im Februar 1903.

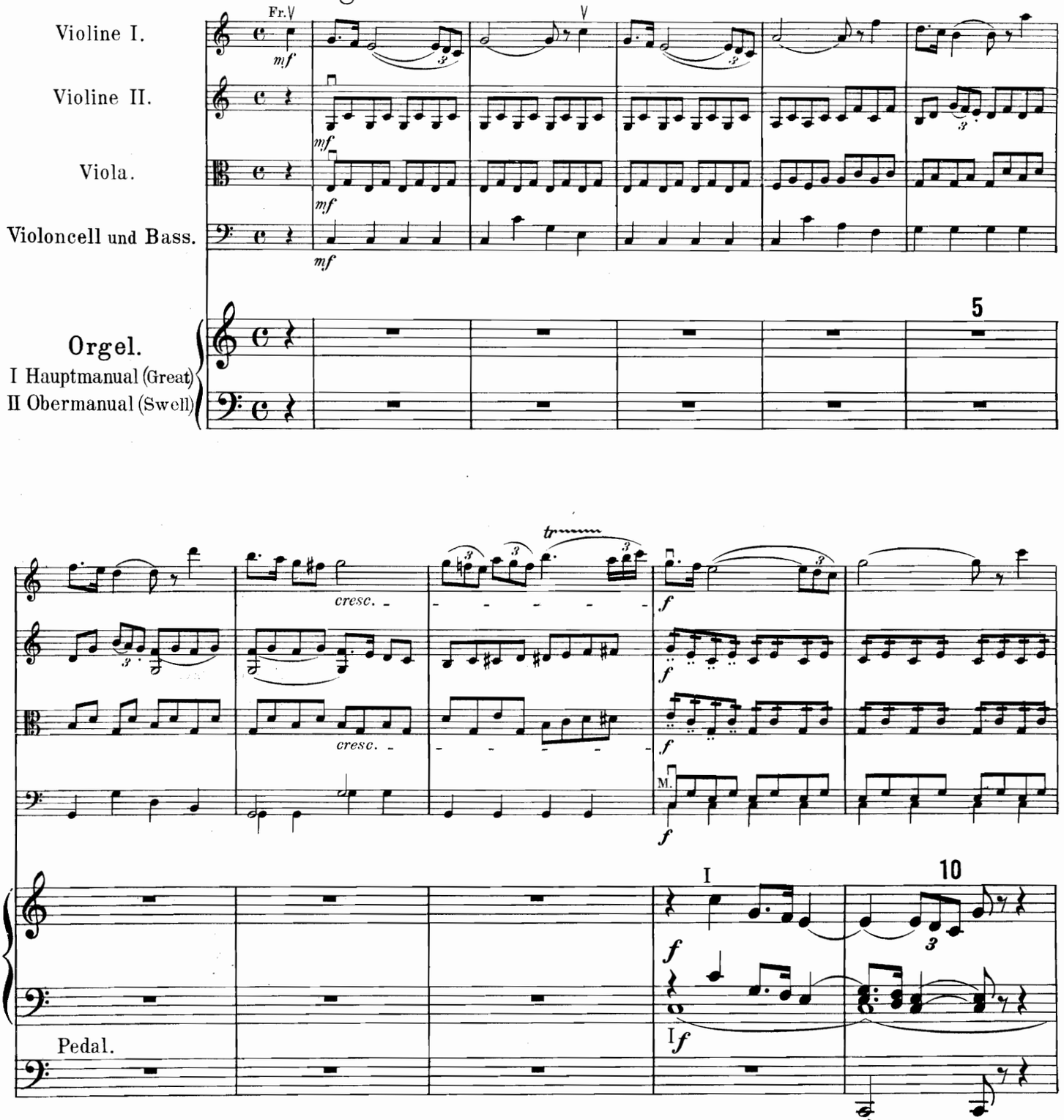
Dr. Heinrich Schmidt
Kgl. Seminarlehrer.

Konzert für Orgel und Streichorchester.

Partitur und Orgelstimme.

Dr Heinr. Schmidt.

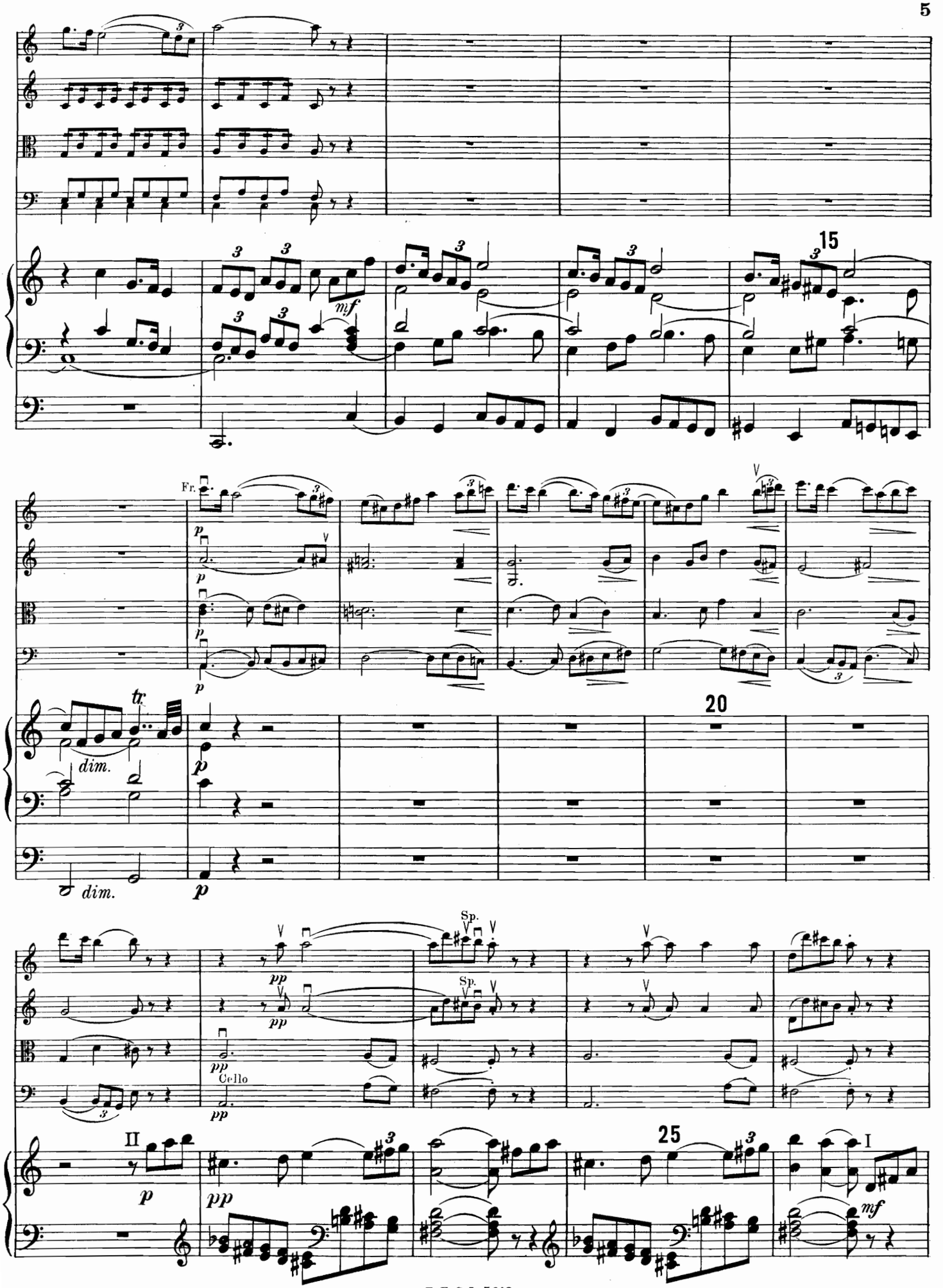
I. Allegro moderato.

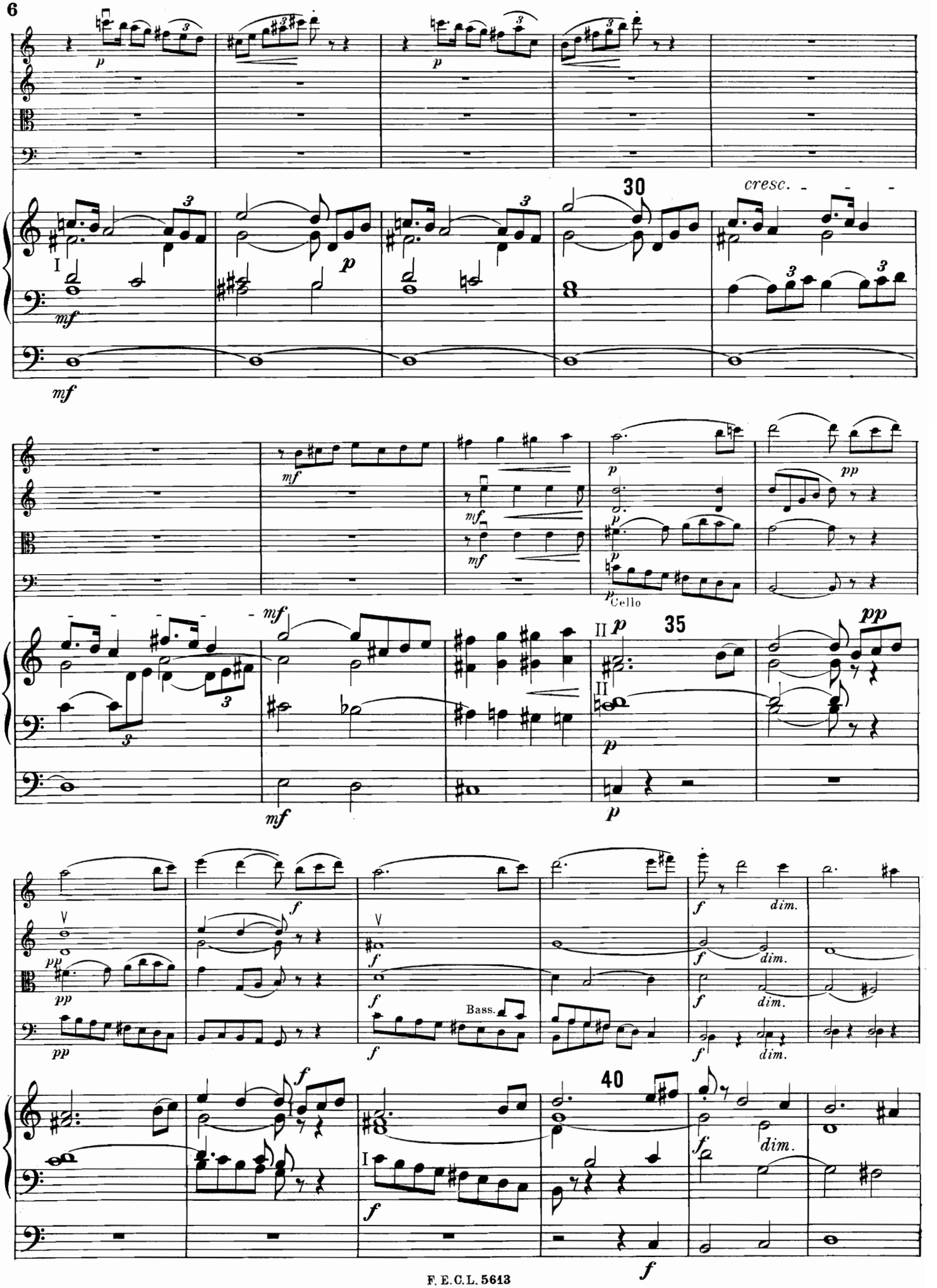


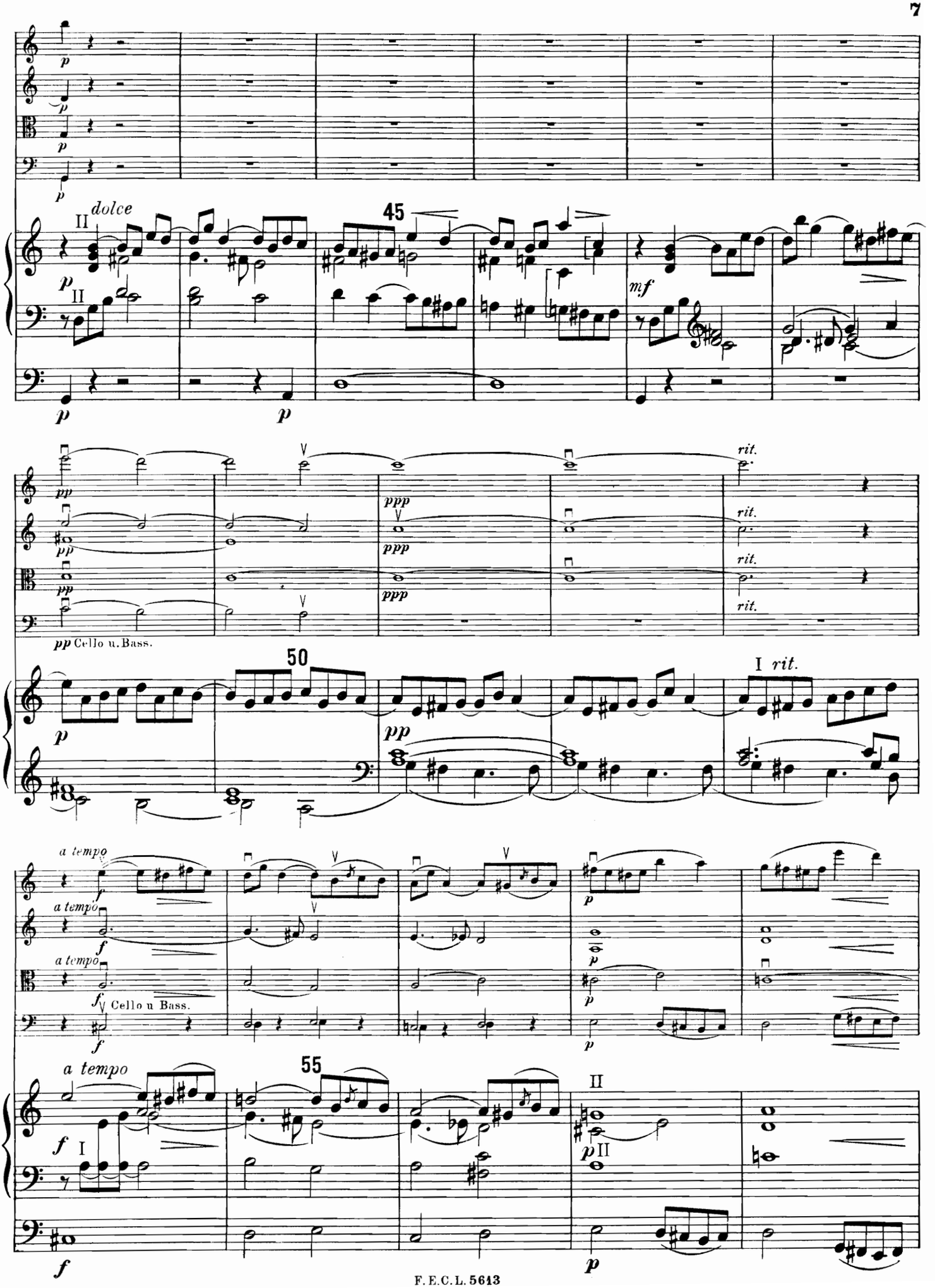
Copyright 1903 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

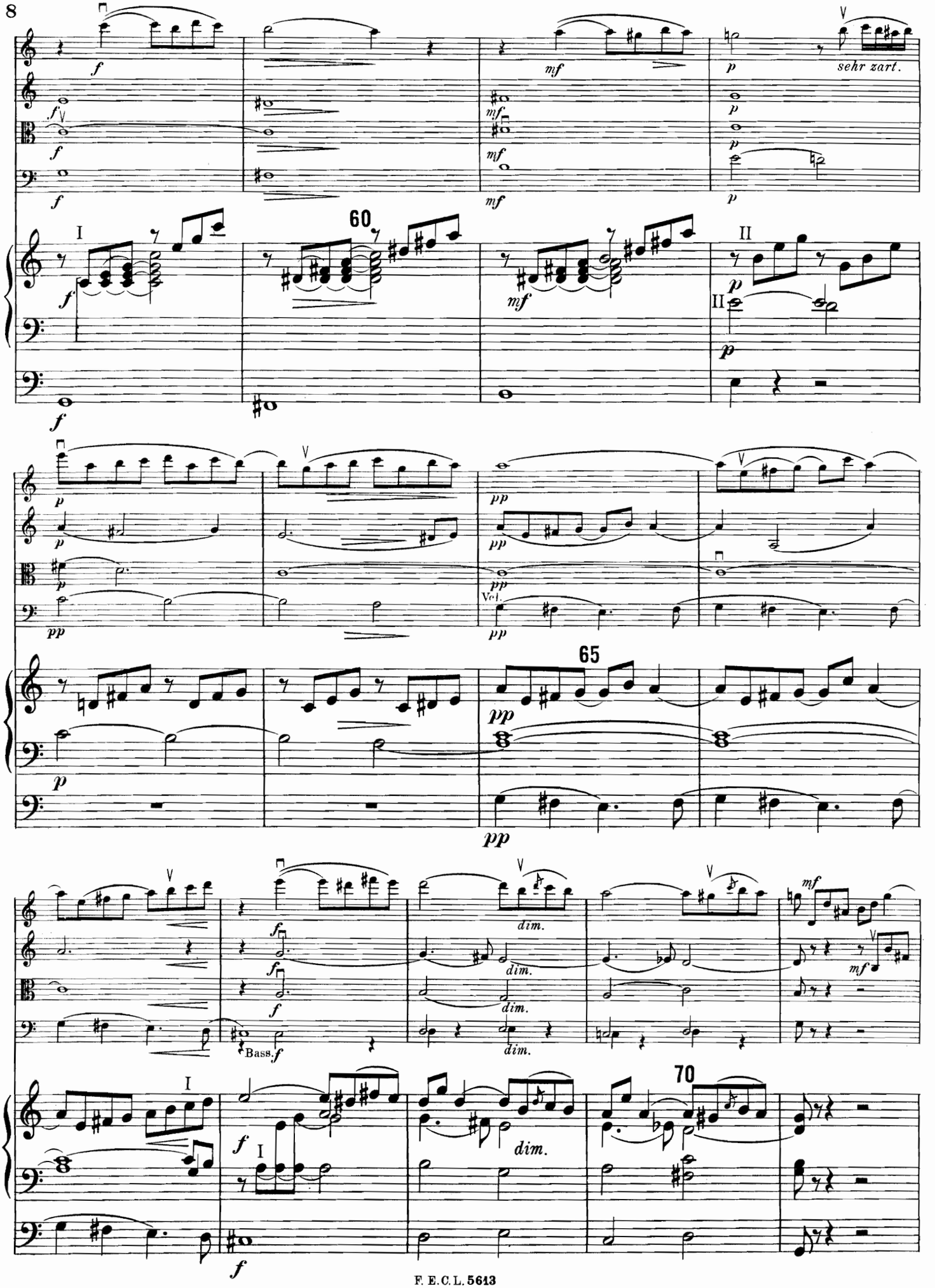
F. E. C. L. 5613

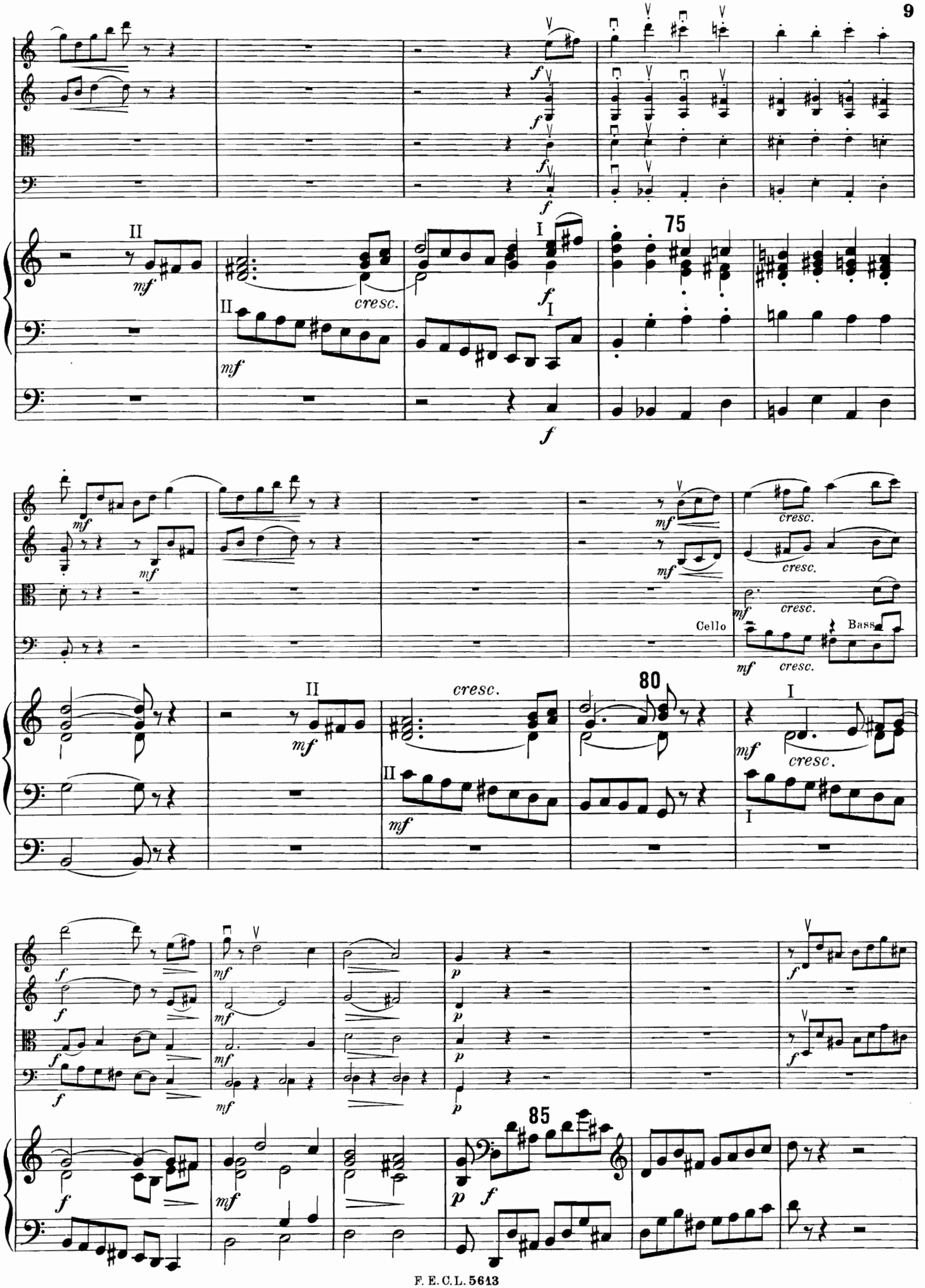
Partitur netto M. 3,–

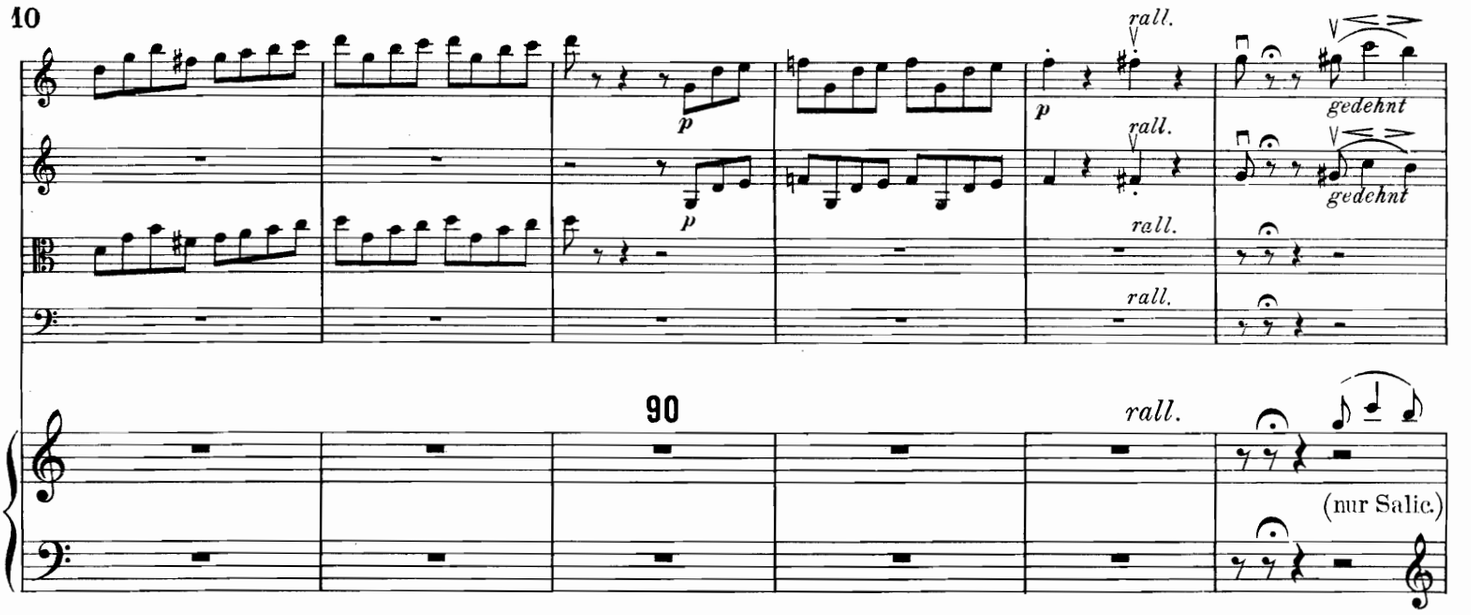

15
mf
Fr.
p
tr
dim.
20
Sp.
pp
Cello
II
25
I

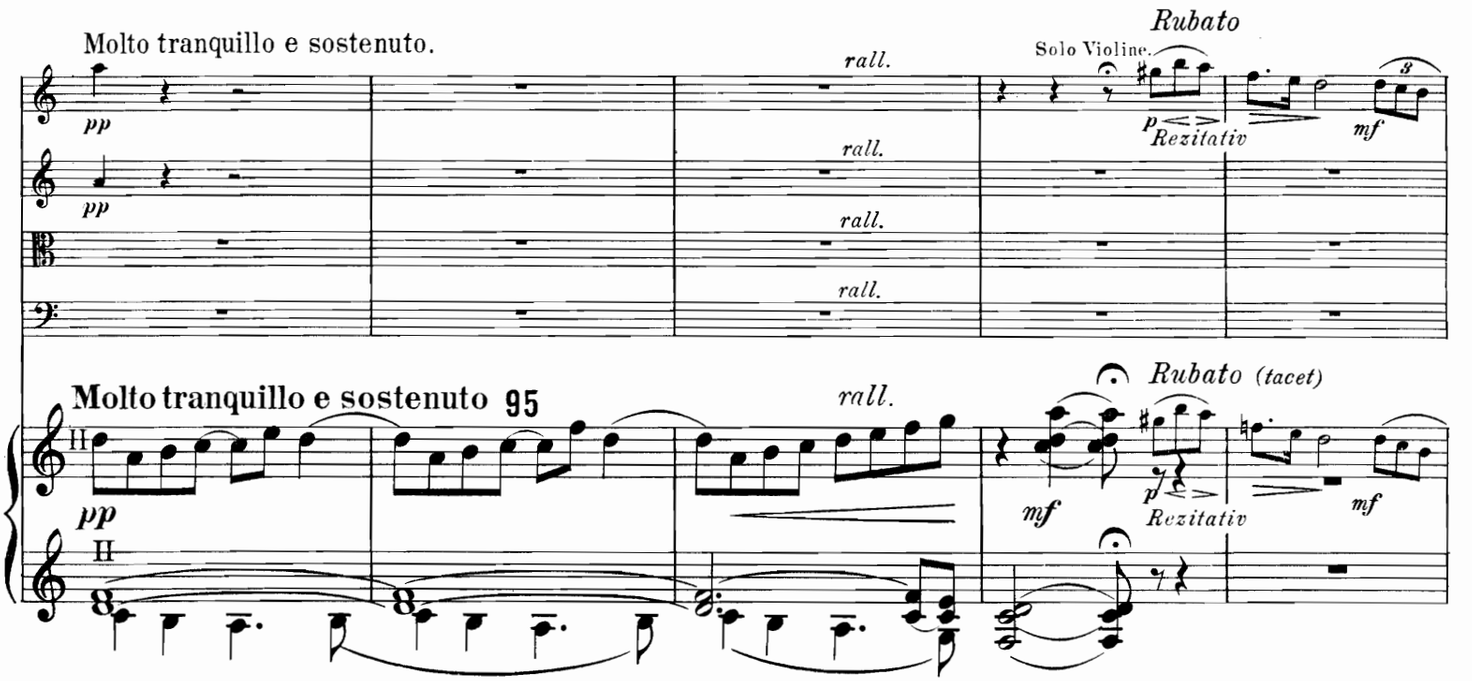

30
cresc.
35
Cello
Bass.
40
dim.

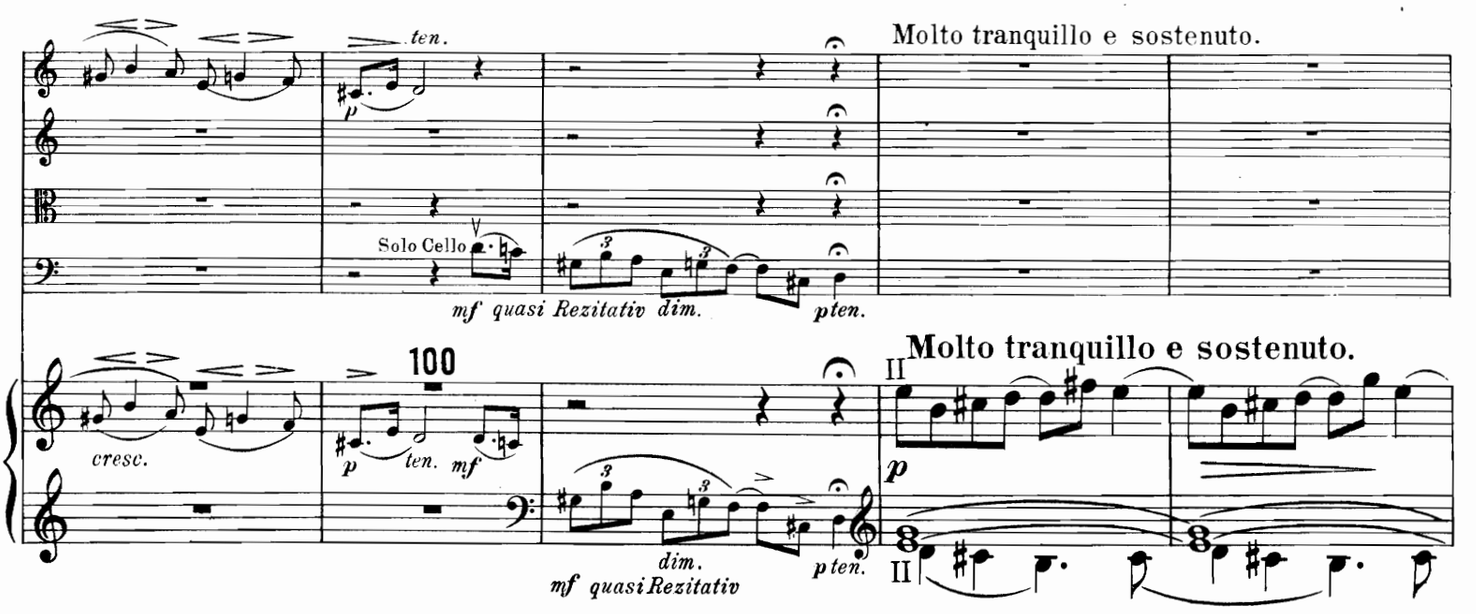

dolce
45
mf
rit.
50
I rit.
a tempo
Cello u. Bass.
55
II

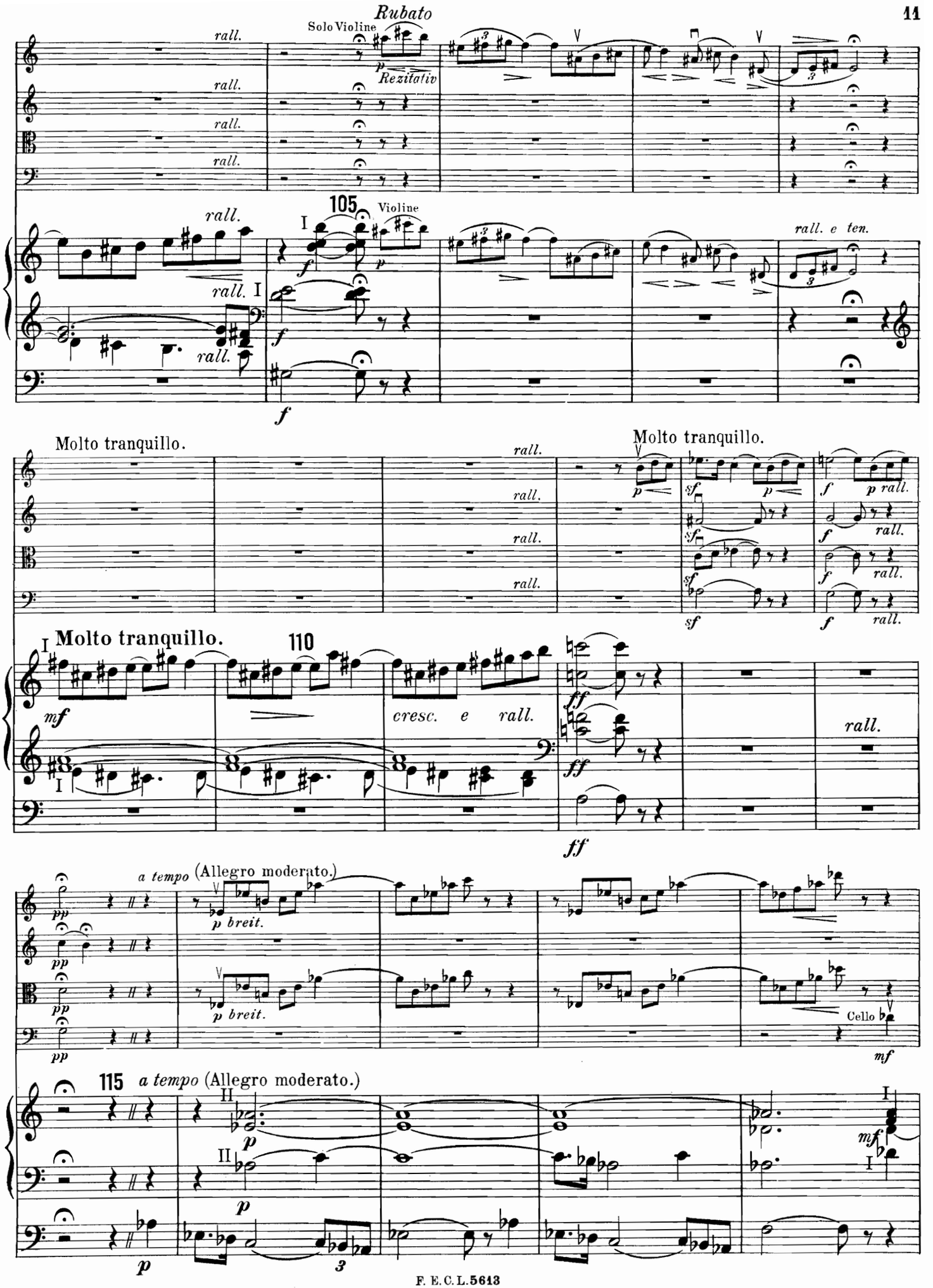

sehr zart.
60
65
70
Vcl.
Bass.
dim.

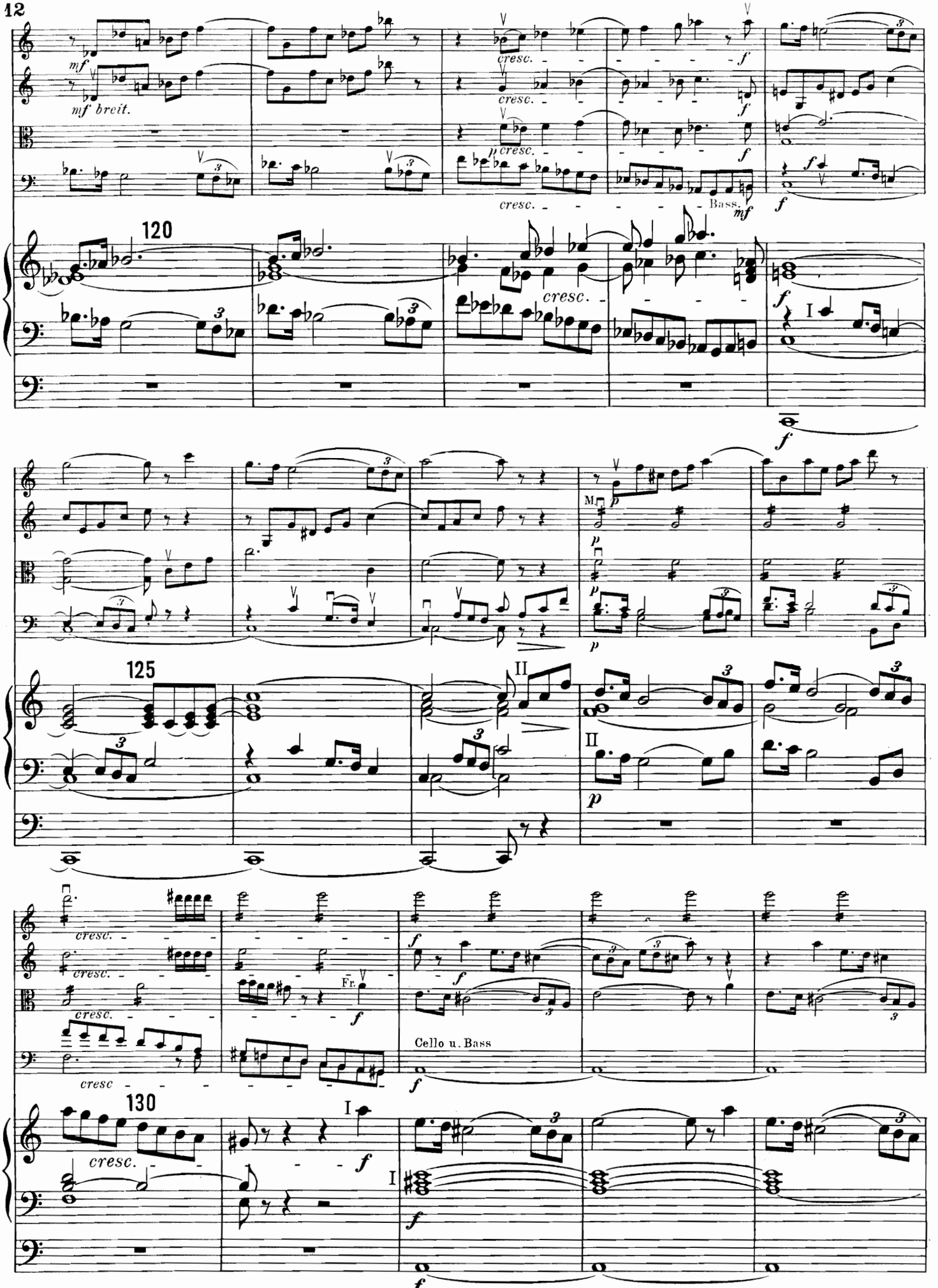

75
cresc.
80
Cello
Bass
85

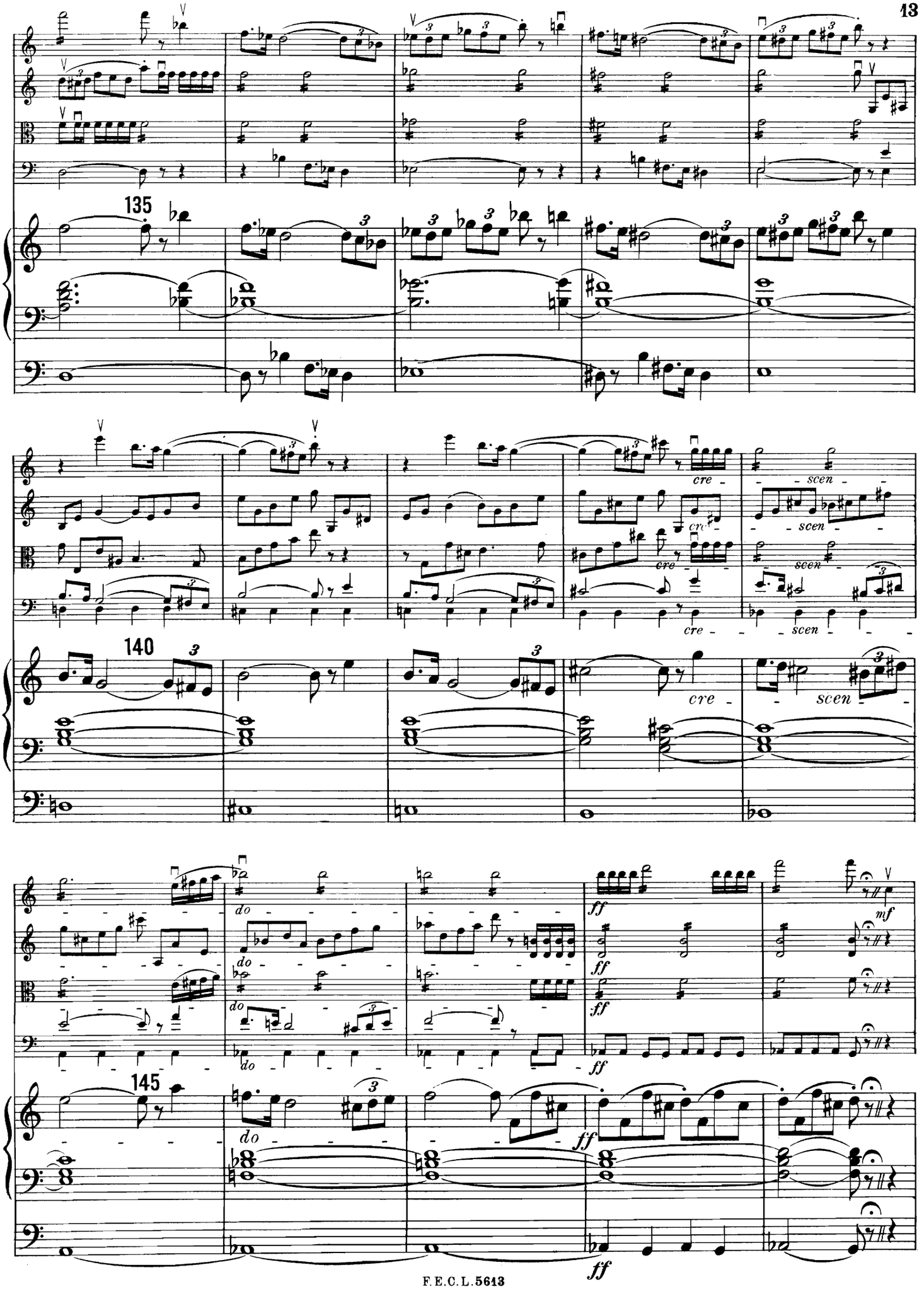

rall.
p
gedehnt
90
(nur Salic.)

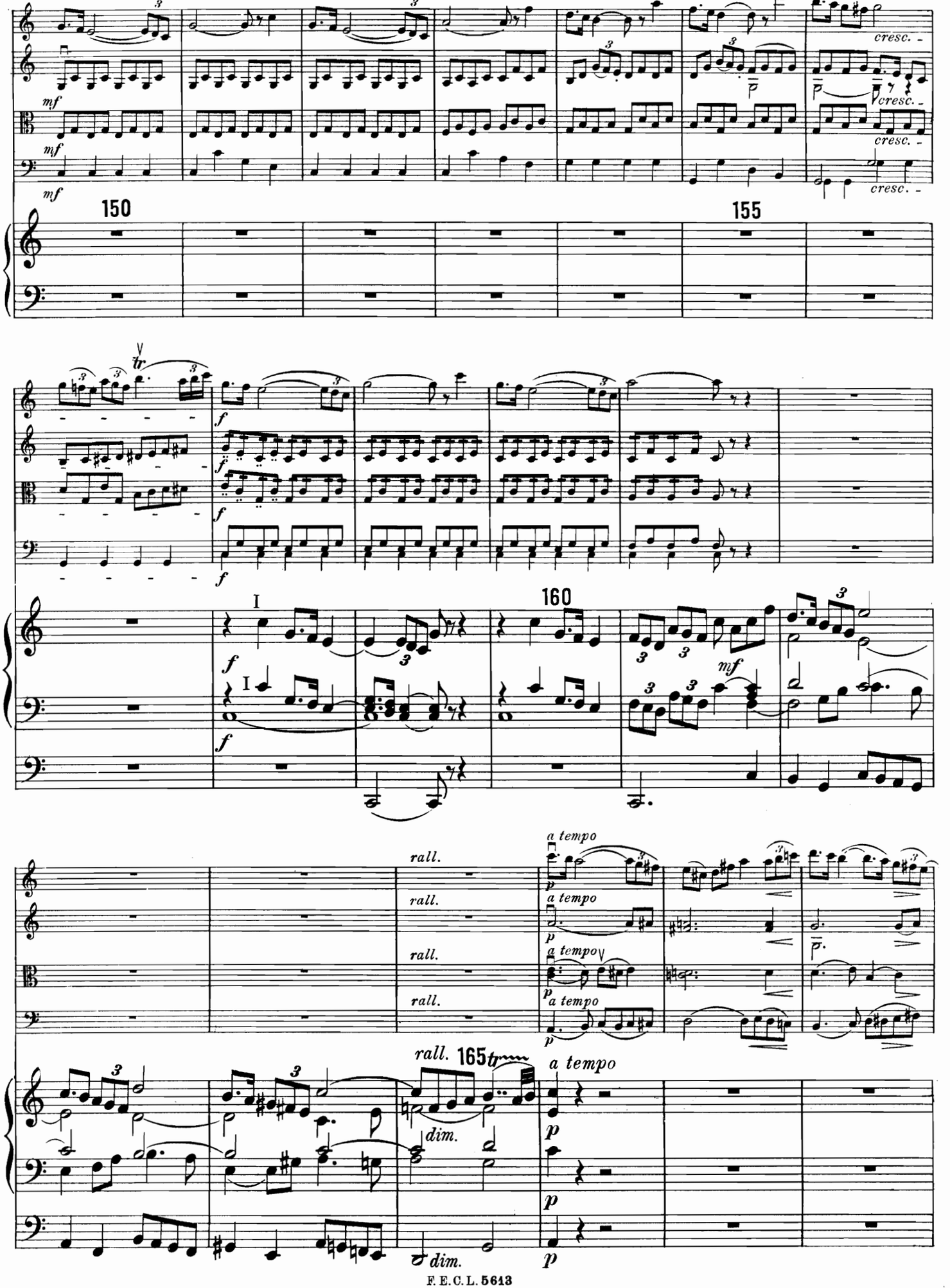

Molto tranquillo e sostenuto.
pp
rall.
Solo Violine.
Rubato
Rezitativ
mf
Molto tranquillo e sostenuto 95
Rubato (tacet)

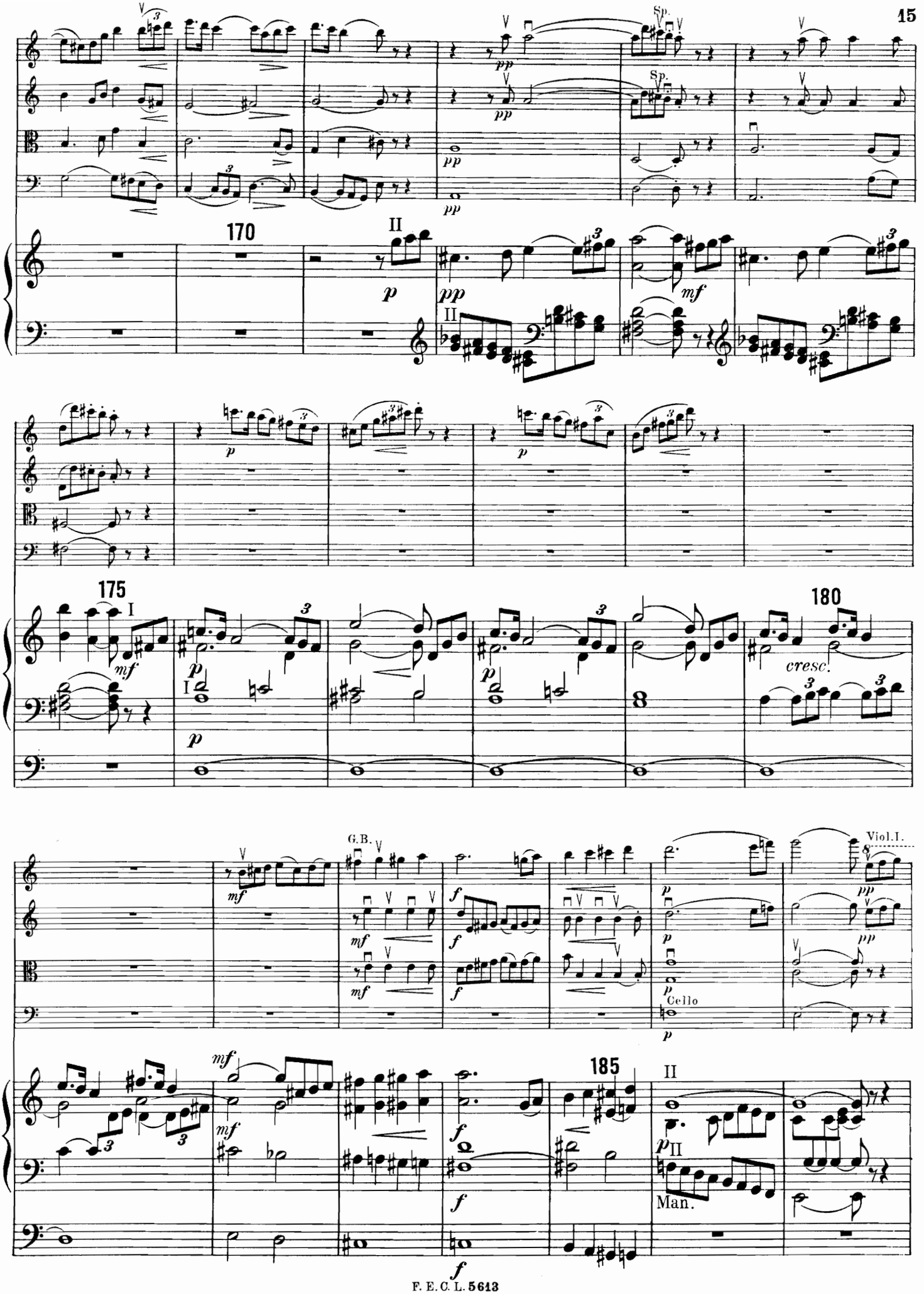

ten.
Molto tranquillo e sostenuto.
Solo Cello
mf quasi Rezitativ dim.
pten.
100
cresc.
Molto tranquillo e sostenuto.
dim.
mf quasi Rezitativ

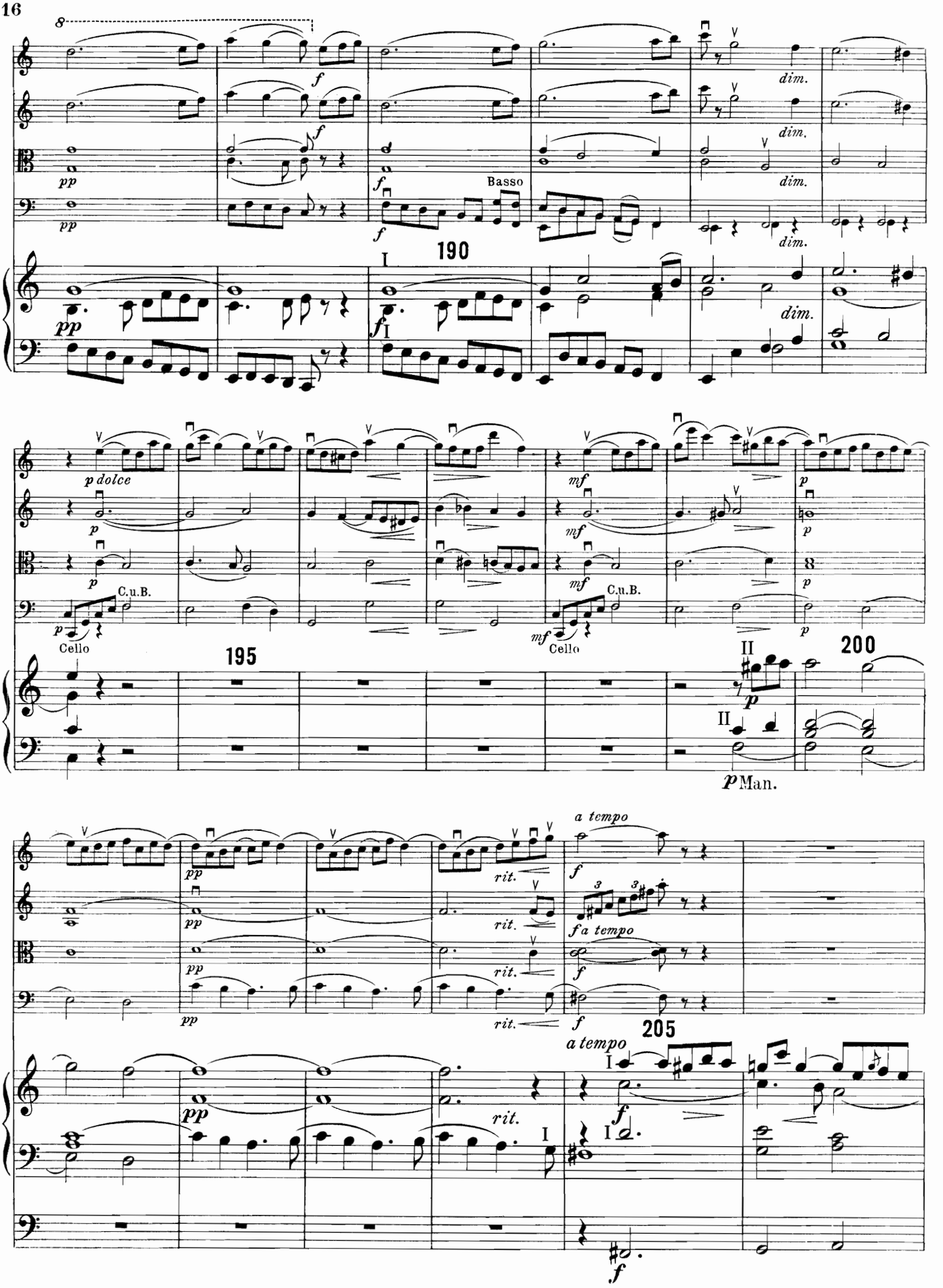

Rubato
Solo Violine
Rezitativ
rall.
105
Violine
rall. e ten.
Molto tranquillo.
Molto tranquillo.
110
cresc. e rall.
a tempo (Allegro moderato.)
p breit.
Cello
115
a tempo (Allegro moderato.)

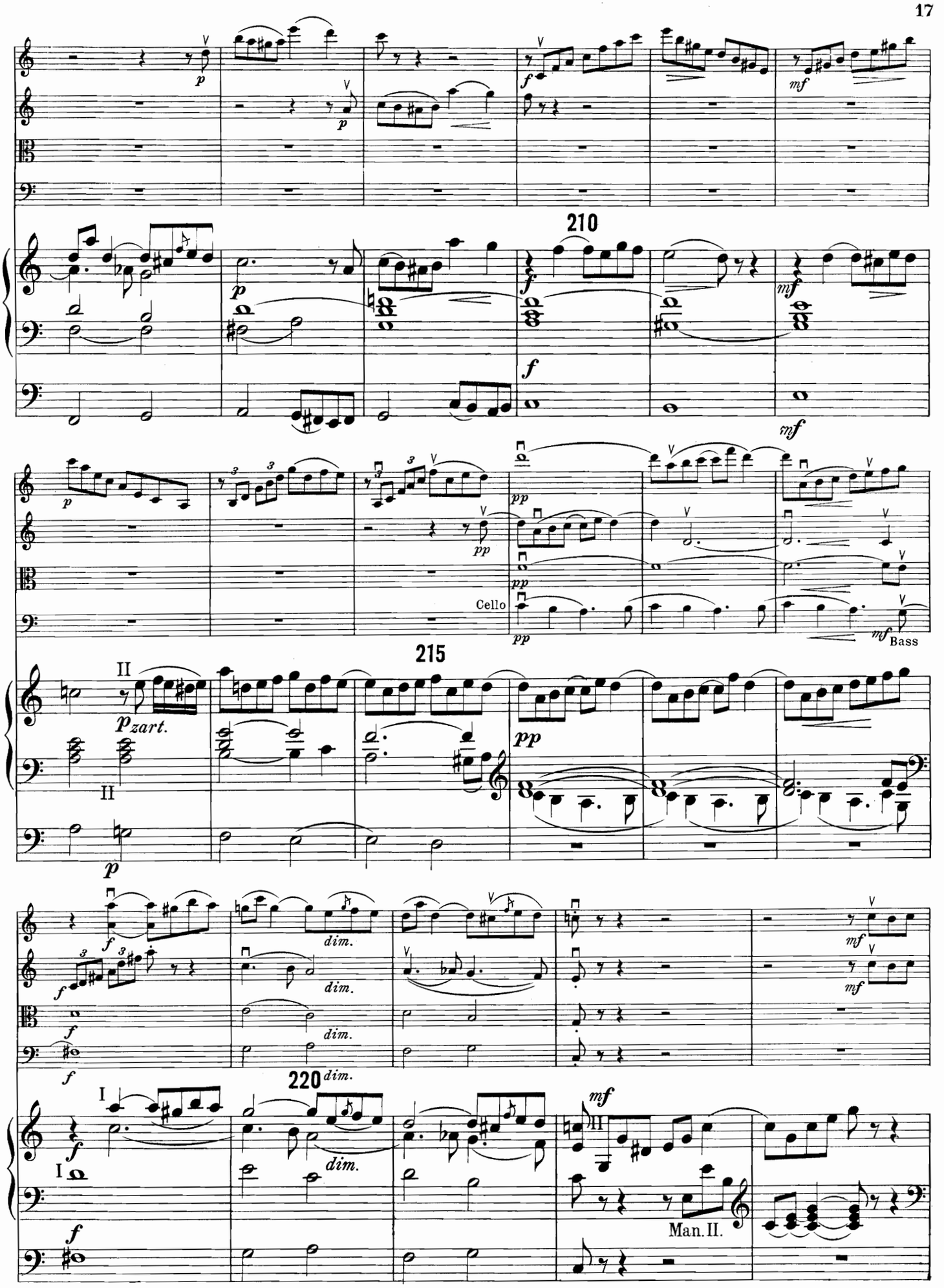

mf
mf breit.
cresc.
p cresc.
Bass.
120
I
M.
125
II
Fr.
Cello u. Bass
130

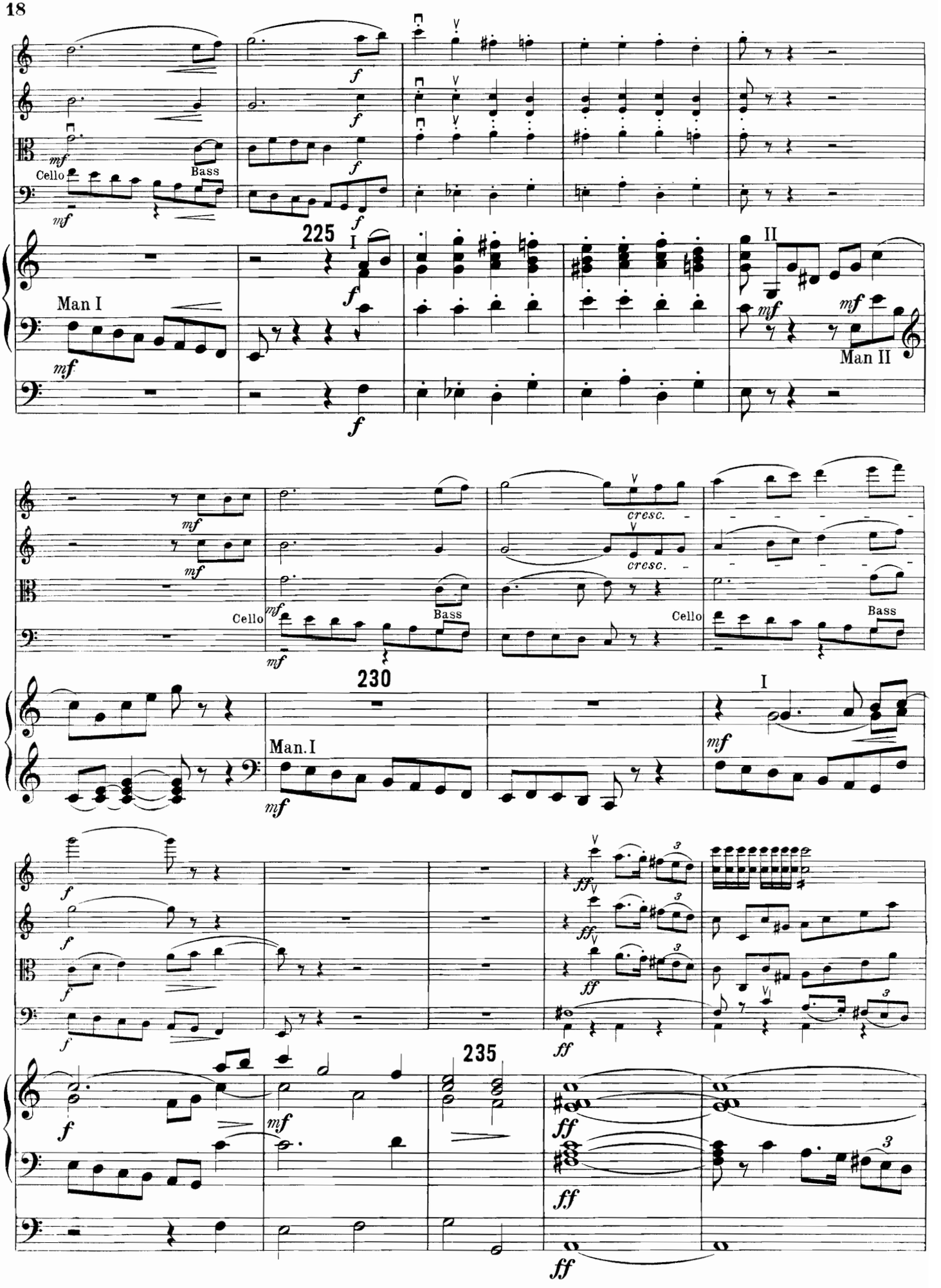

135
cre
scen
140
do
ff
mf
145

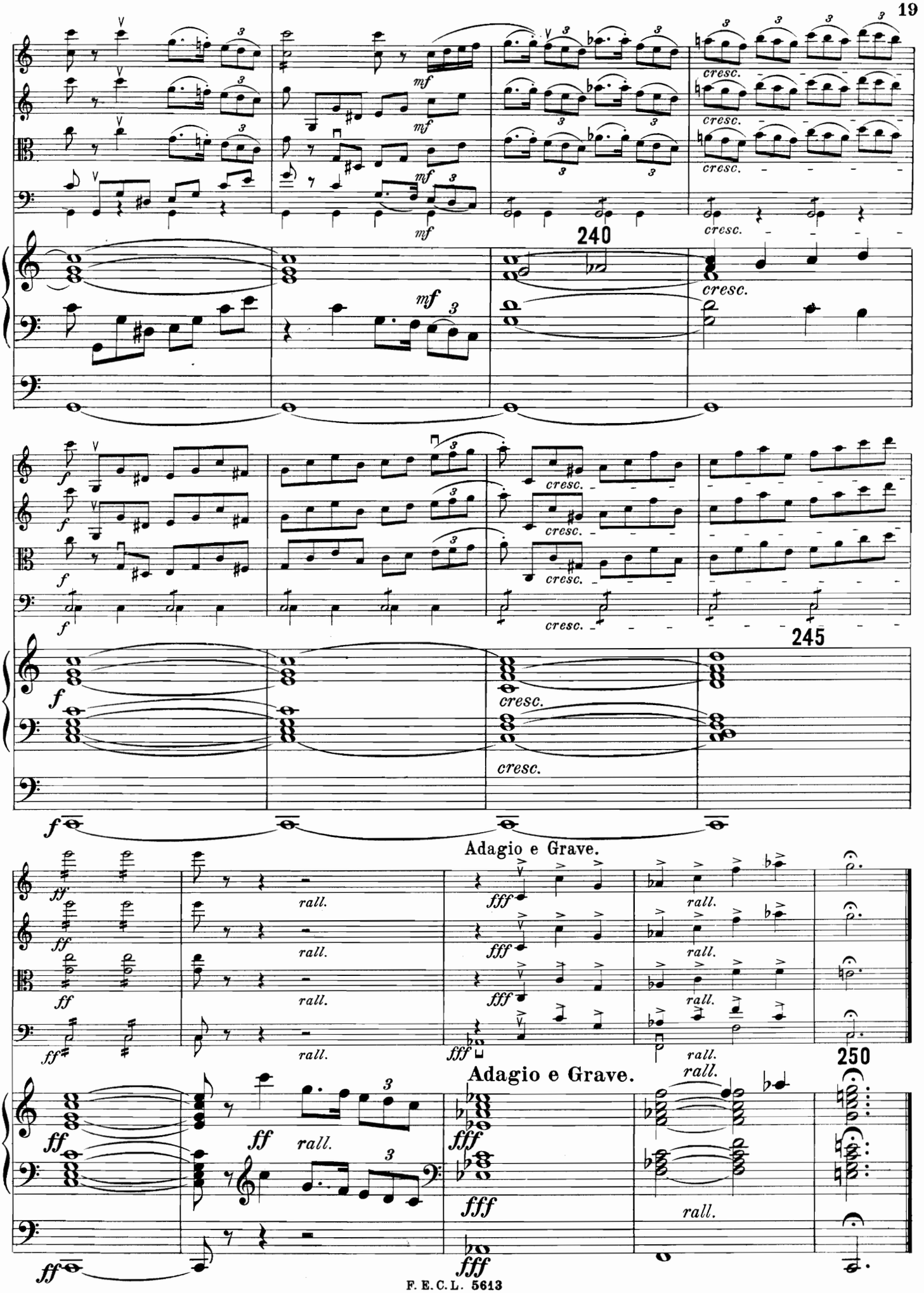

mf
cresc.
150
155
tr
f
I
160
mf
rall.
a tempo
p
165
dim.


Sp.
Sp.
170
II
175
I
180
cresc.
G.B.
Viol.I.
Cello
185
II
Man.

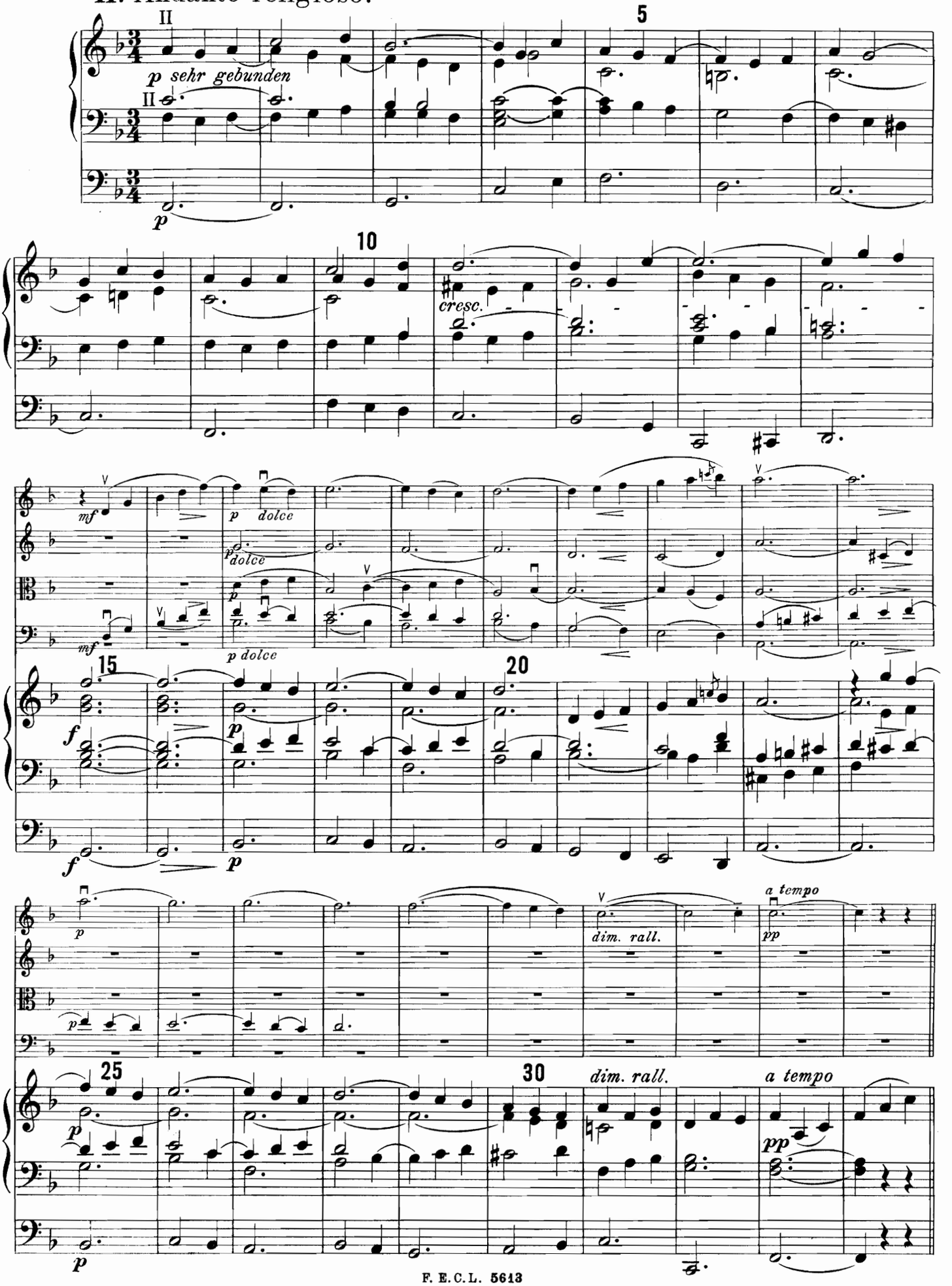

Basso
190
dim.
p dolce
C.u.B.
Cello
195
200
Man.
a tempo
rit.
205


210
Cello
Bass
215
Man. II.
220

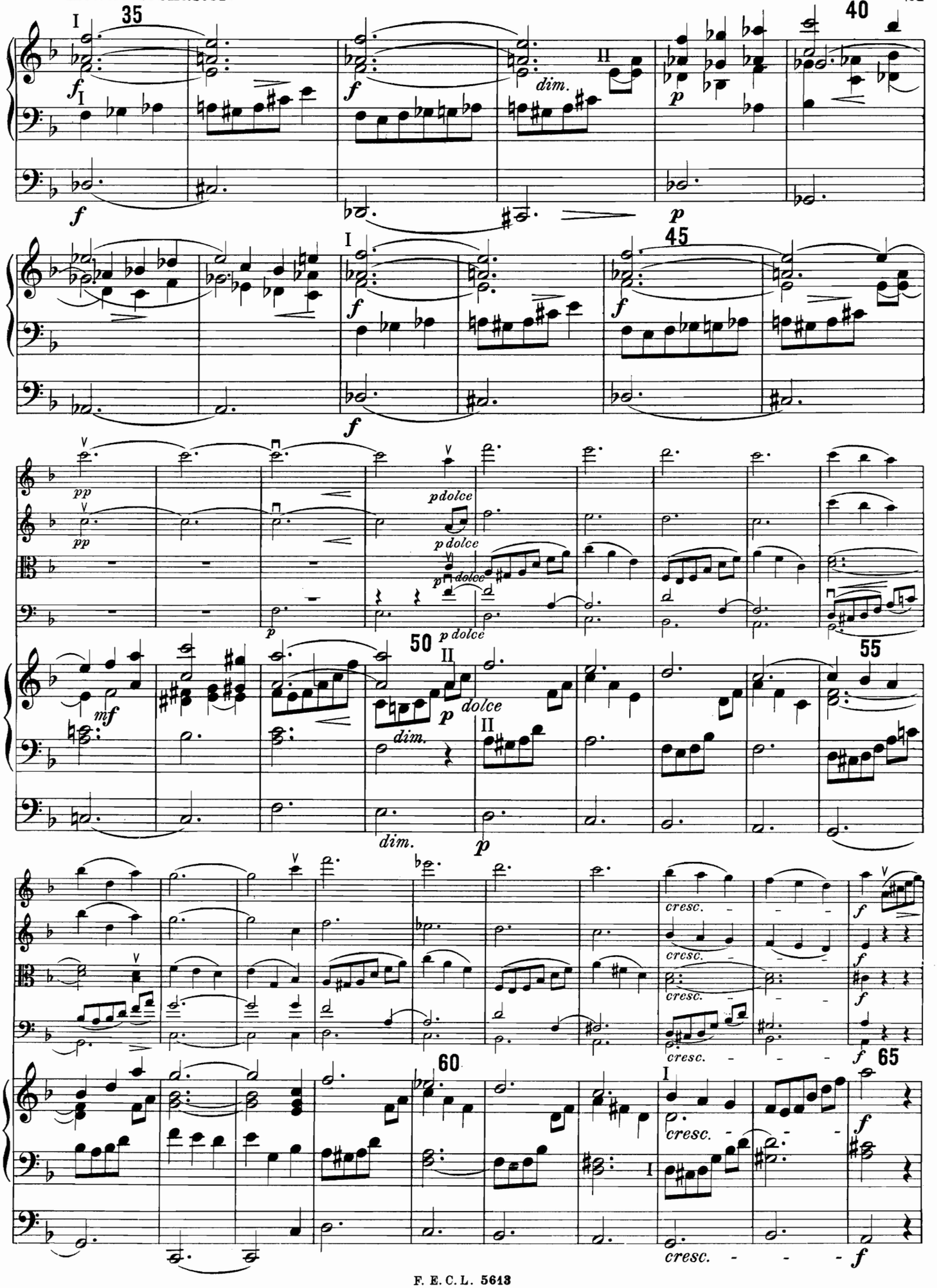

Cello
Bass
225
Man I
Man II
cresc.
230
Man.I
235

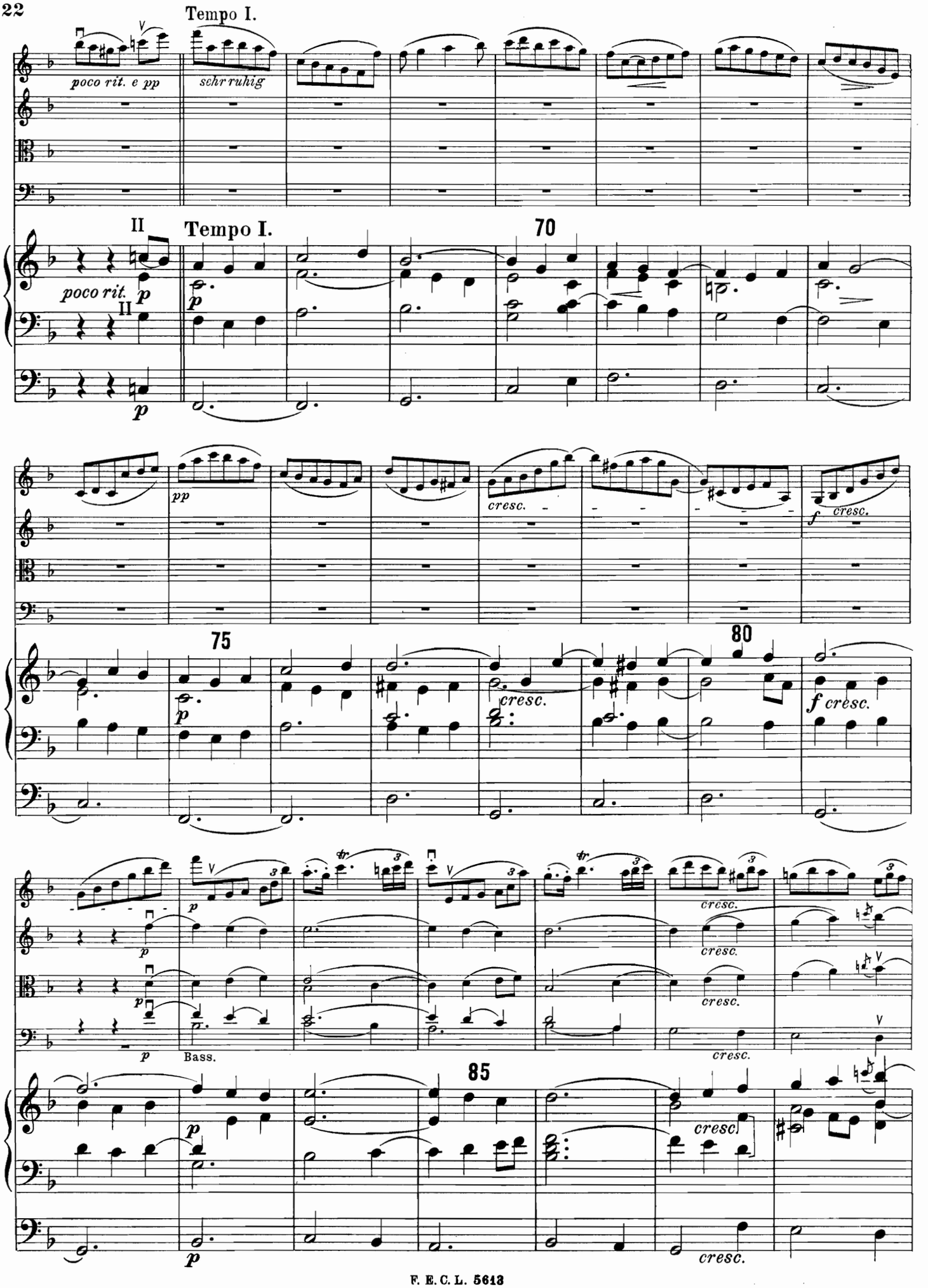

240
245
250
Adagio e Grave.
Adagio e Grave.

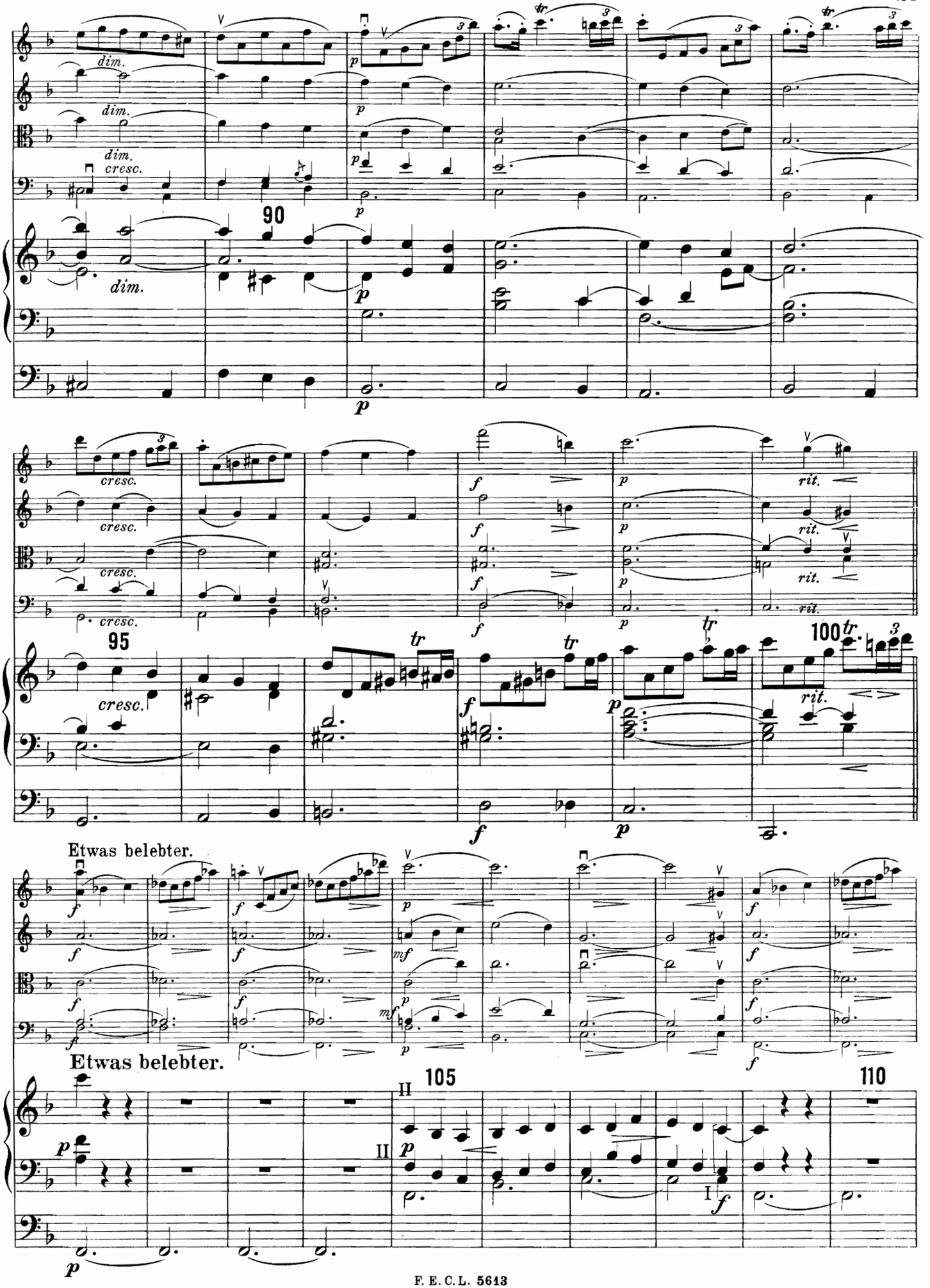
II. Andante religioso.

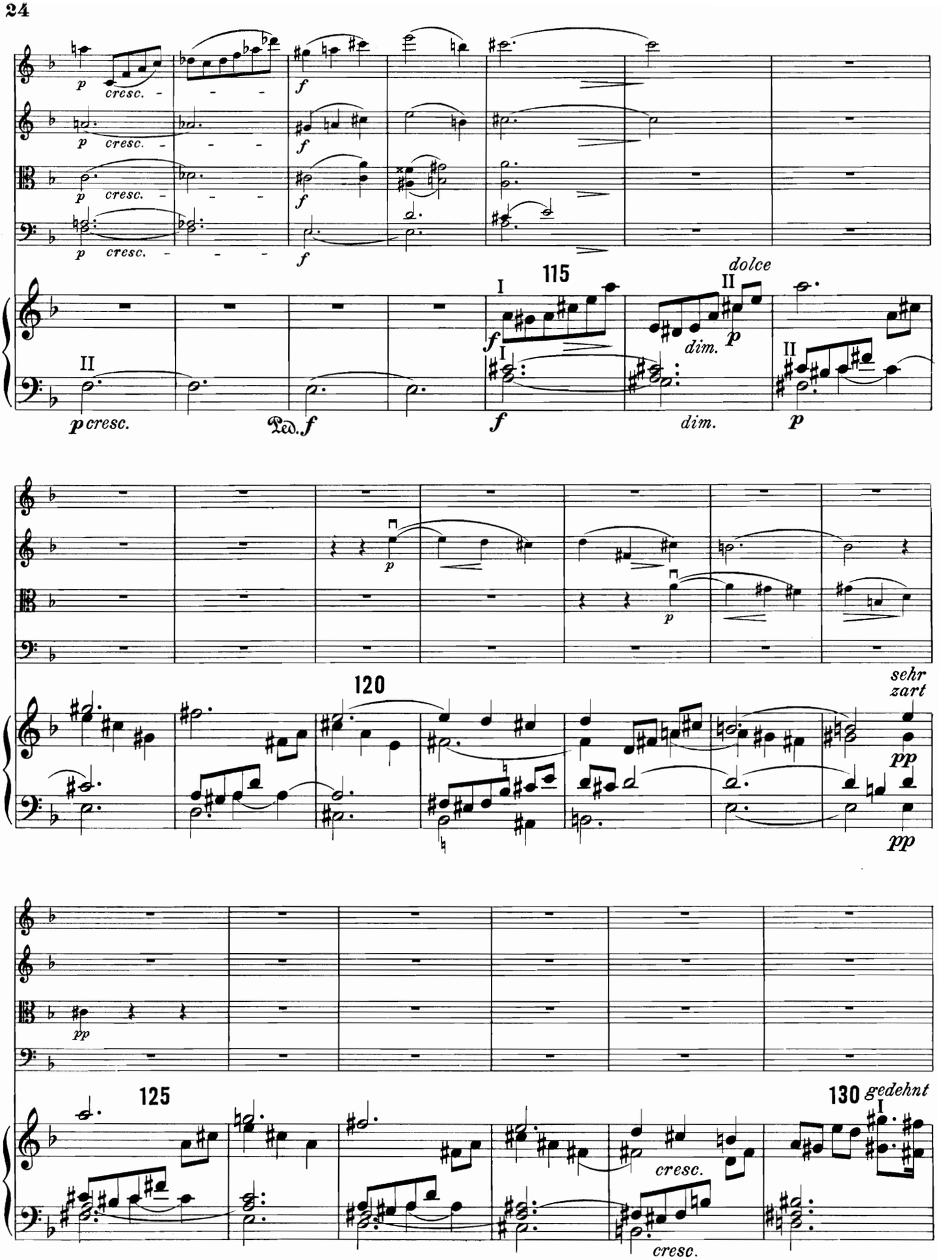


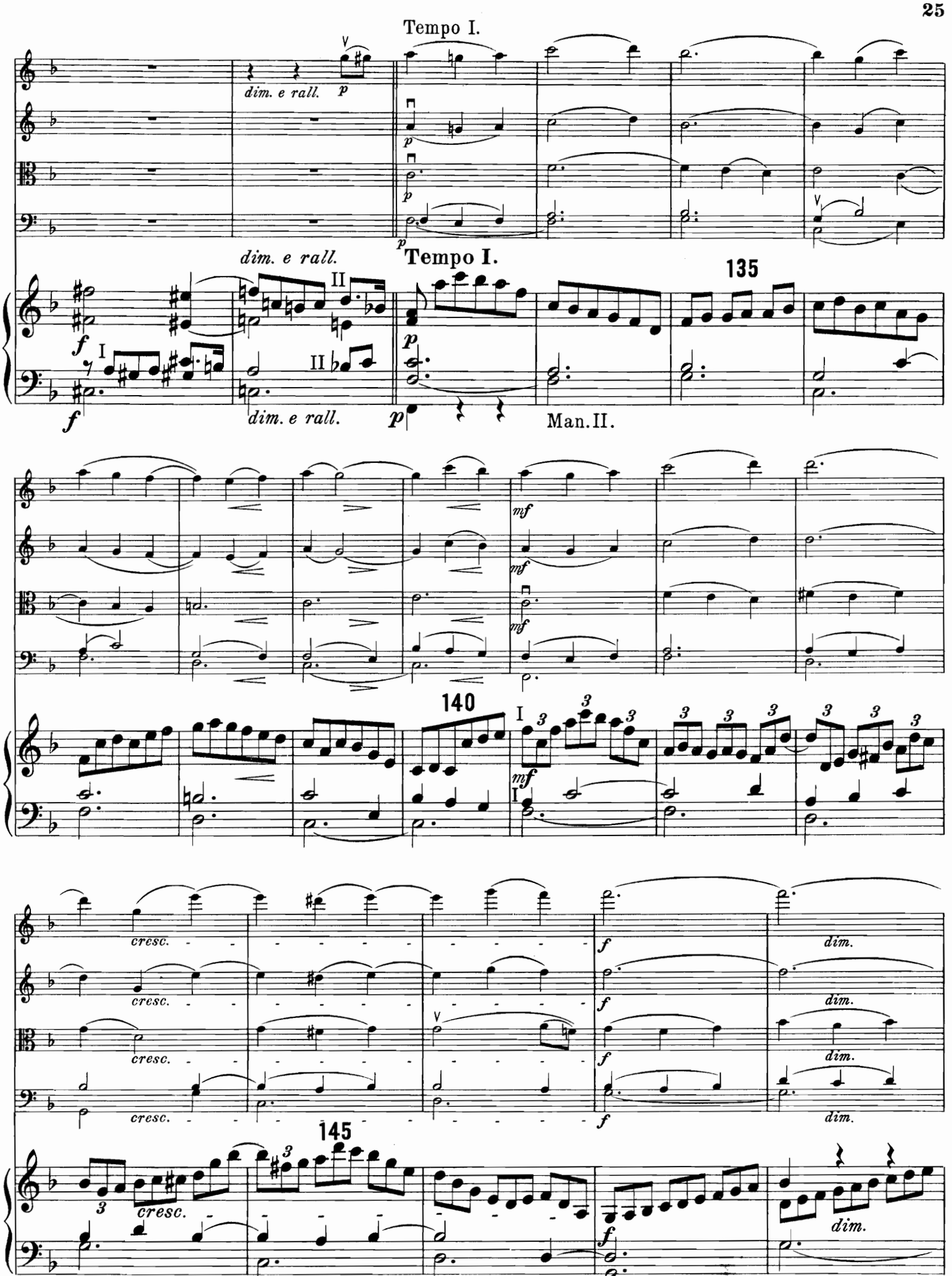
Etwas lebhafter.

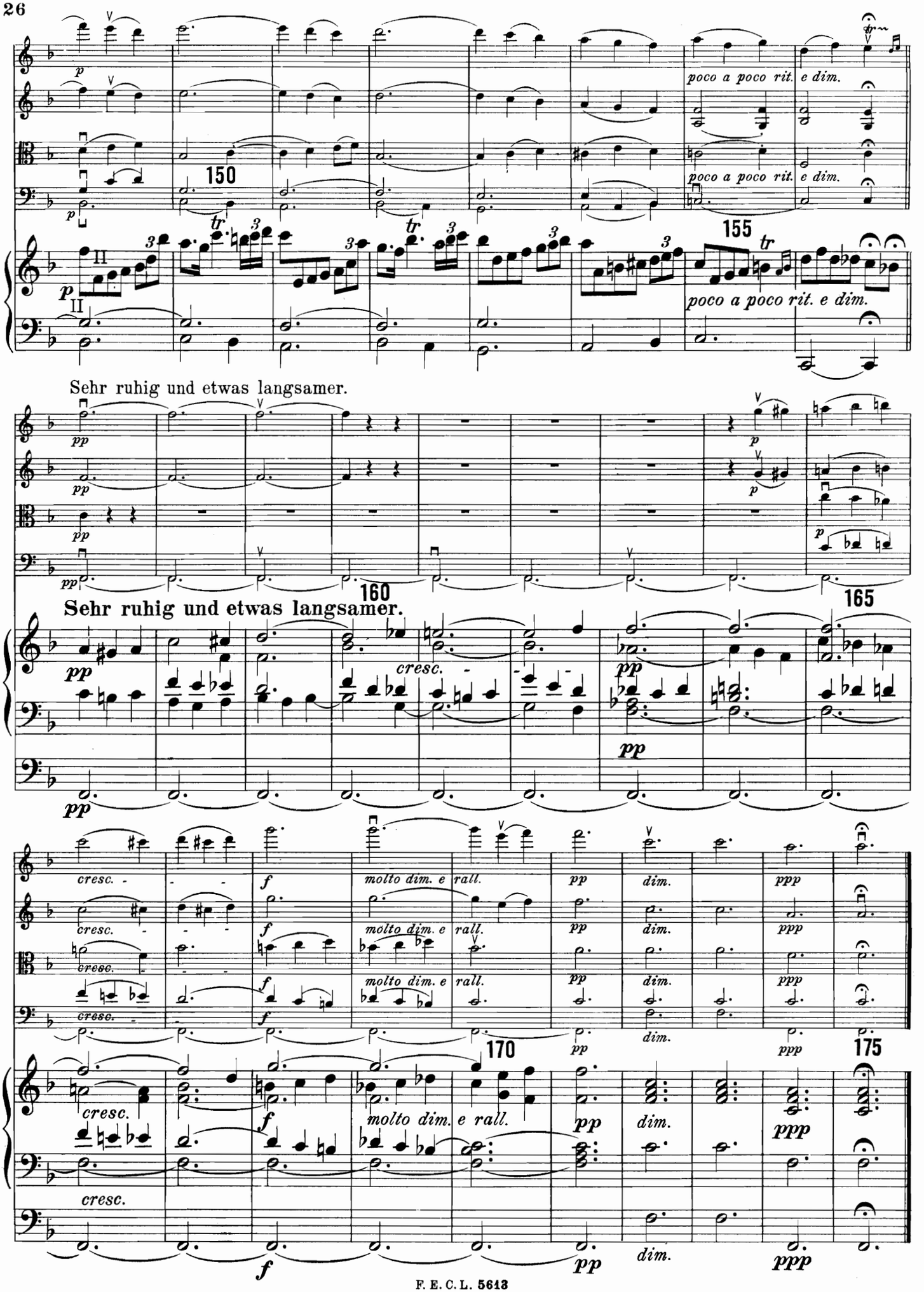



Tempo I.
poco rit. e pp
schr ruhig
II
Tempo I.
70
poco rit.
p
pp
cresc.
f cresc.
75
80
f cresc.
Bass.
85
cresc.

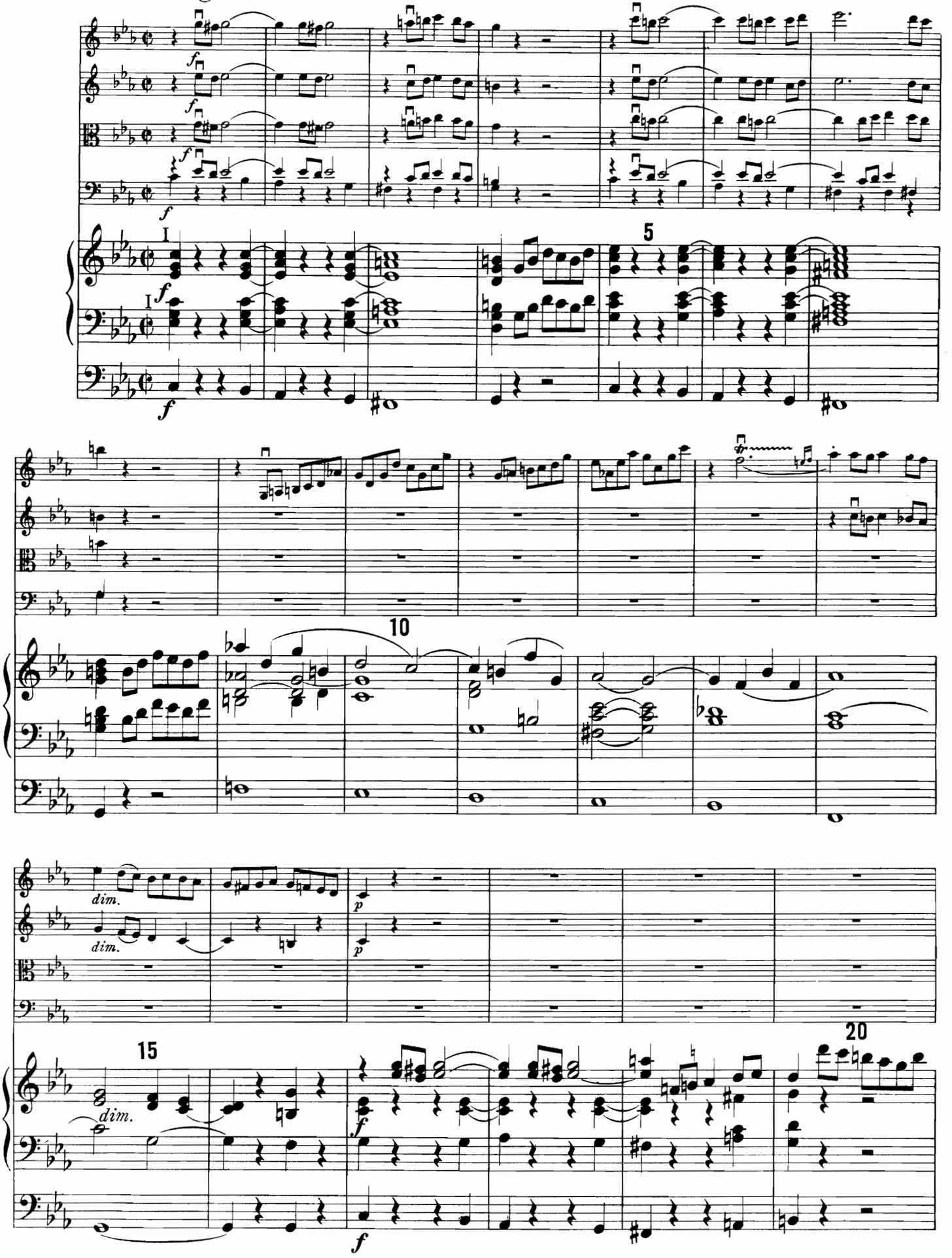

dim.
dim.
dim.
cresc.
90
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
95
cresc.
tr
tr
tr
100
rit.
rit.
rit.
rit.
Etwas belebter.
Etwas belebter.
105
110

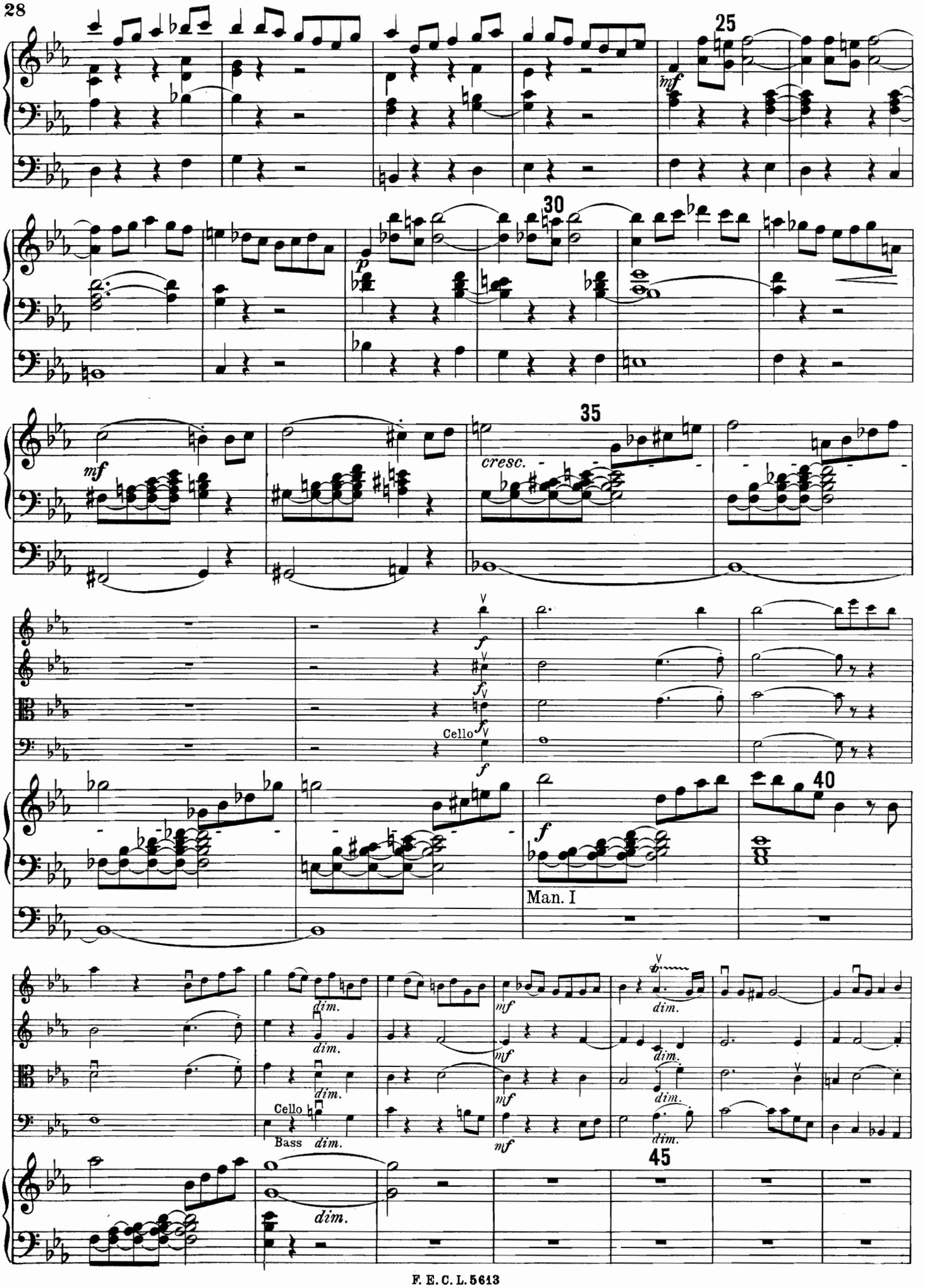

p cresc.
f
115
I
II
dolce
dim.
p cresc.
Ped. f
dim.
120
sehr zart
pp
125
130
gedehnt
cresc.

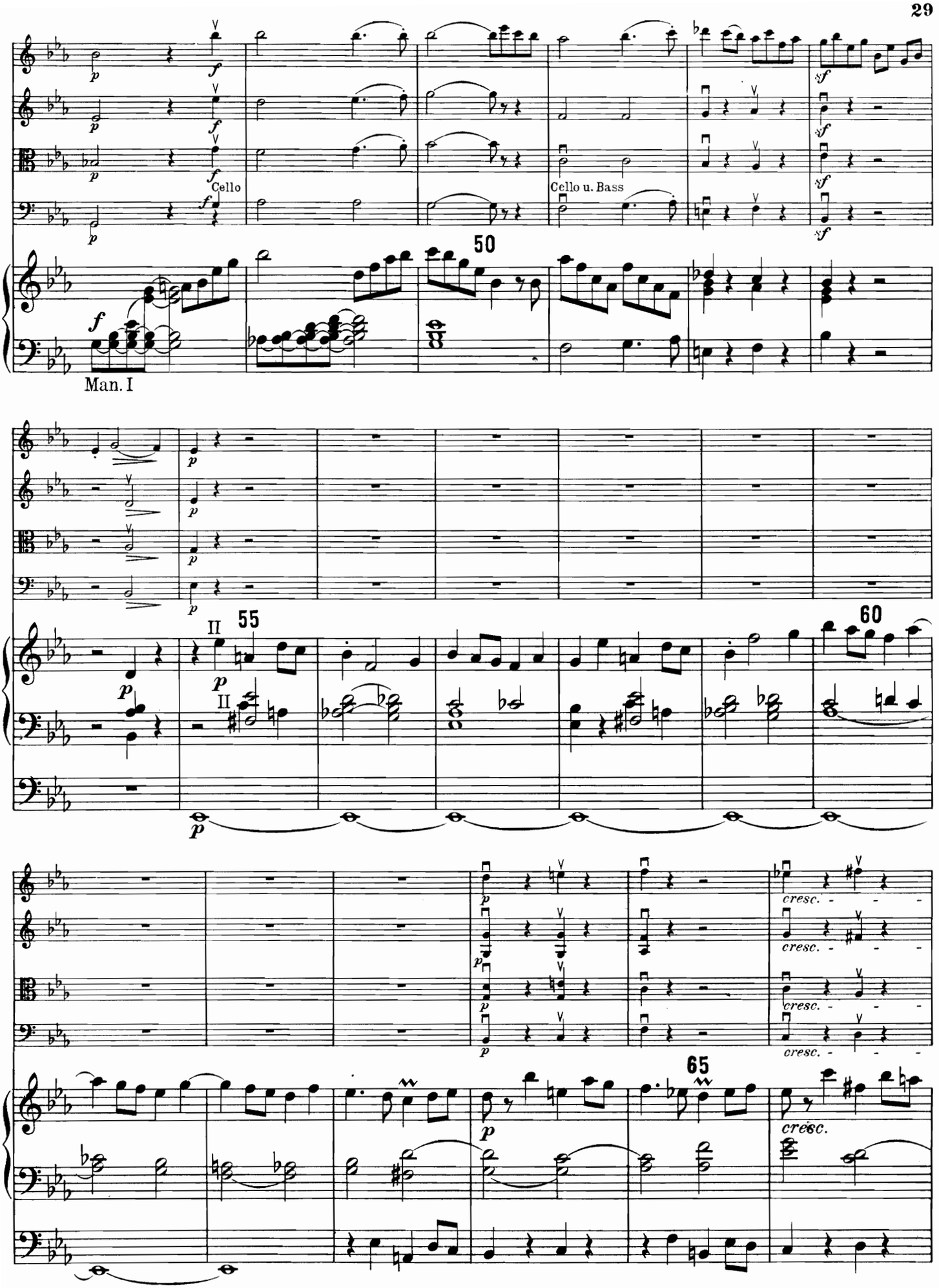

Tempo I.
dim. e rall.
p
Tempo I.
135
dim. e rall.
Man. II.
mf
140
cresc.
f
dim.
145

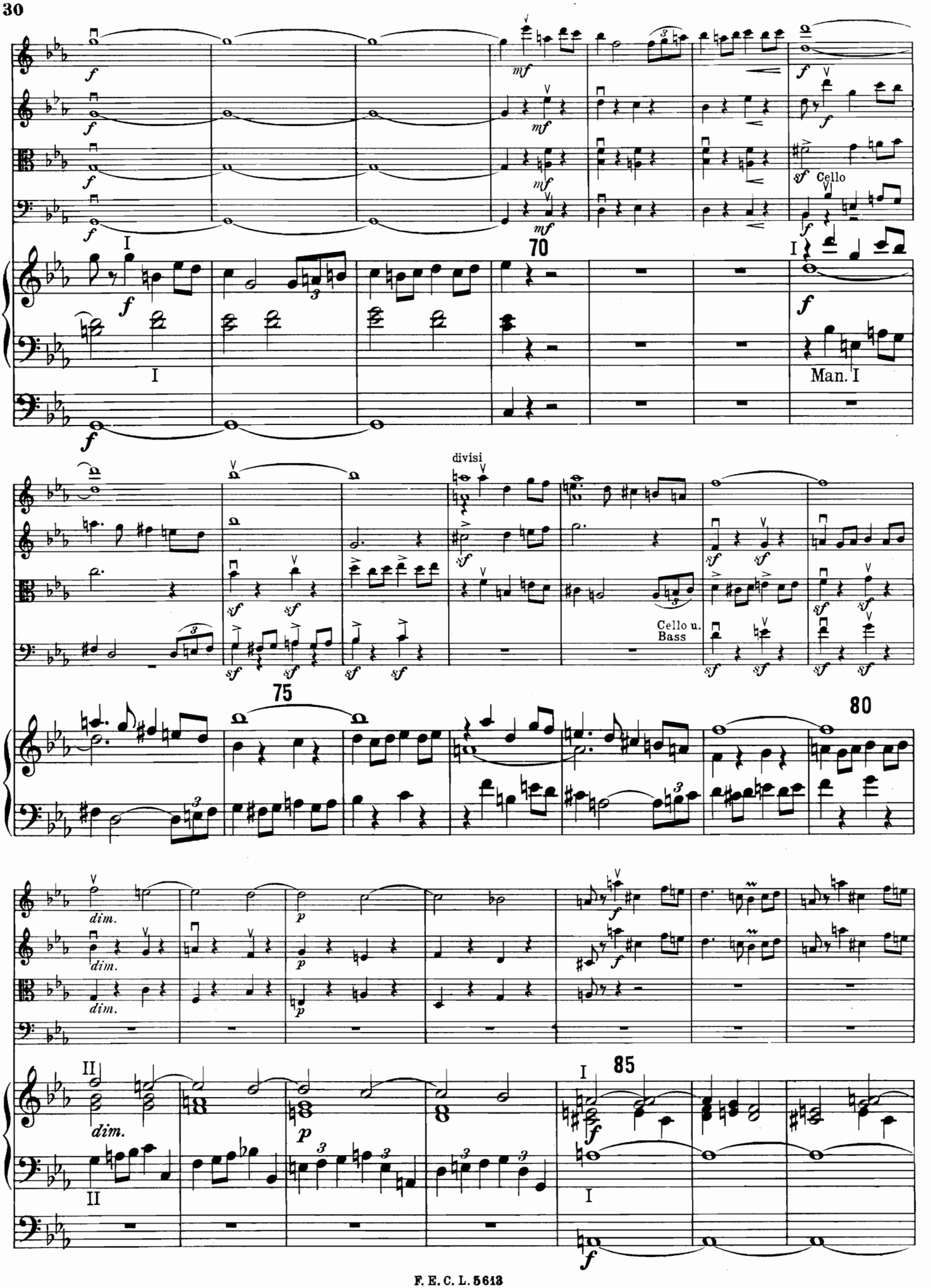

poco a poco rit. e dim.
poco a poco rit. e dim.
poco a poco rit. e dim.
150
155
Sehr ruhig und etwas langsamer.
160
165
Sehr ruhig und etwas langsamer.
cresc.
molto dim. e rall.
170
175
dim.

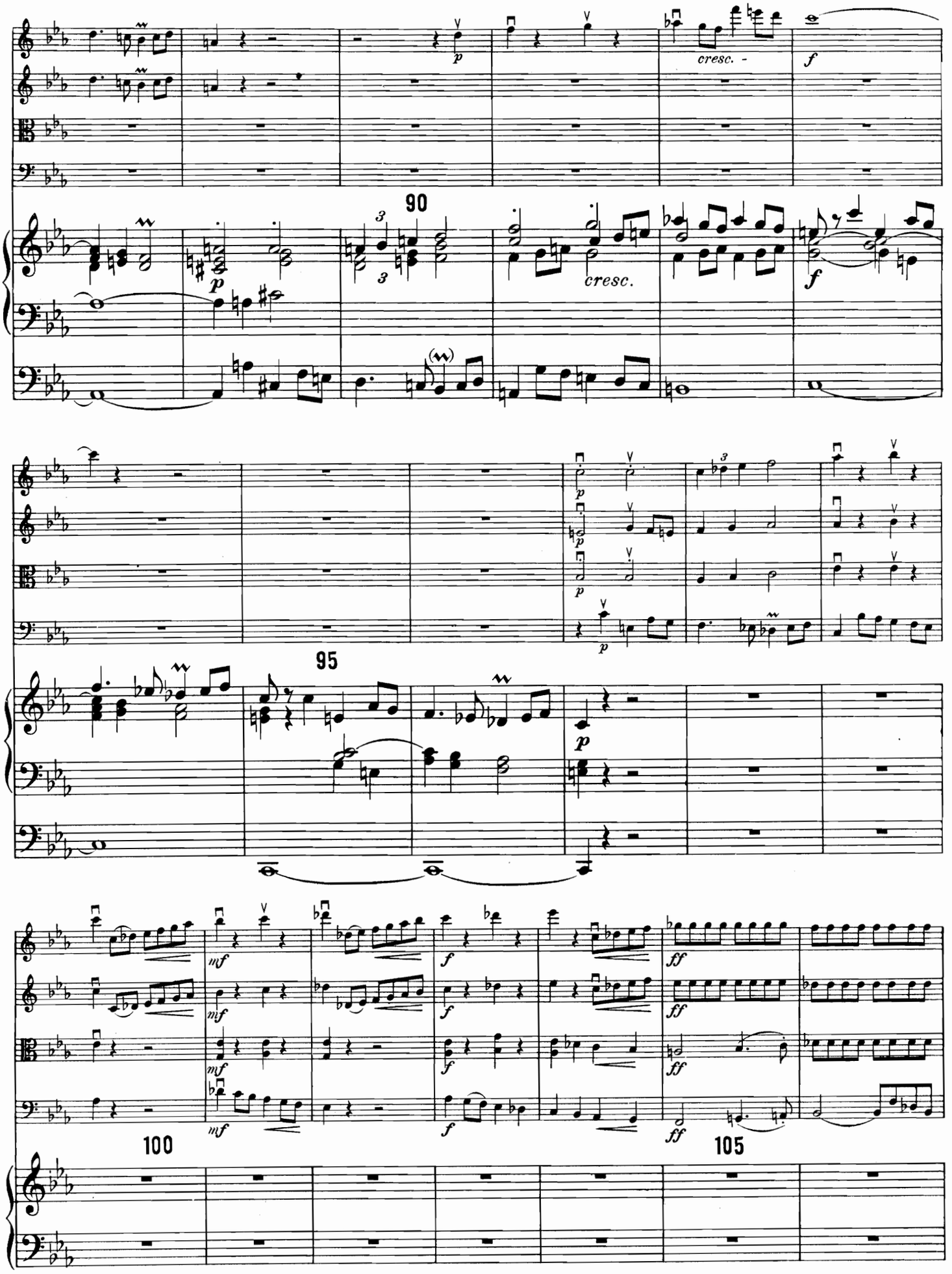
III. Allegro.



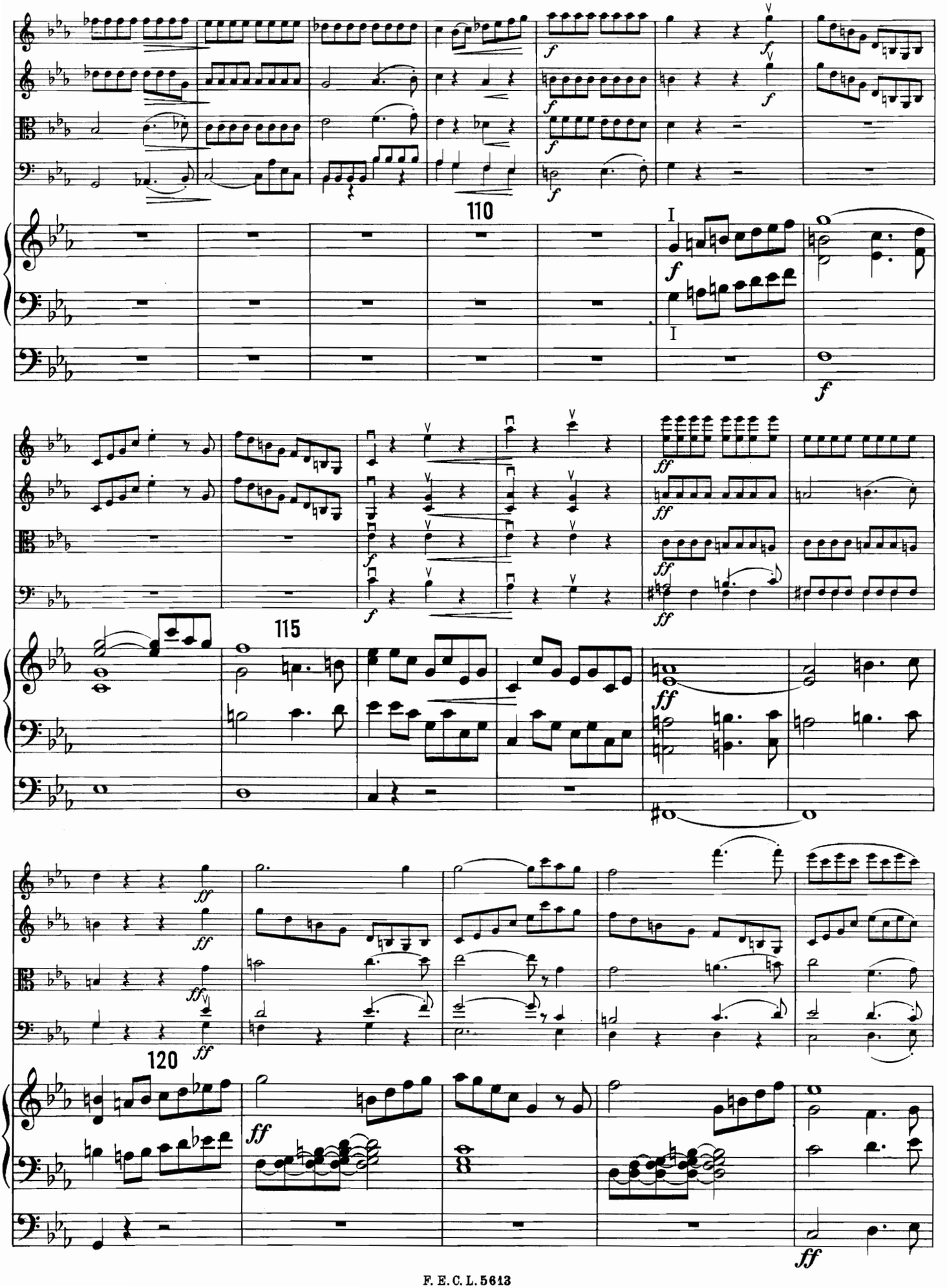

25
mf
30
p
35
mf
cresc.
f
Cello
40
Man. I
dim.
mf
45

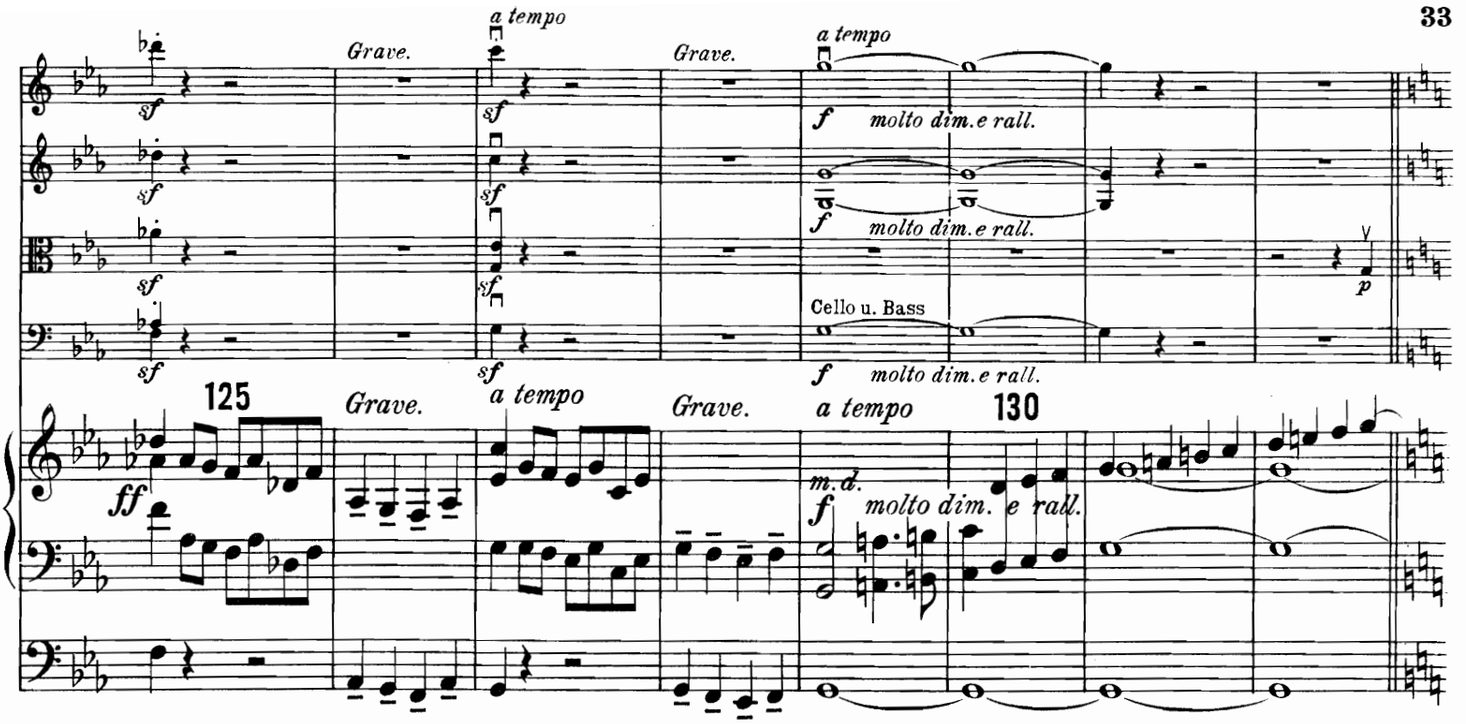

Cello
Cello u. Bass
50
Man. I
55
60
65
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


70
Cello
Man. I
divisi
Cello u.
Bass
75
80
dim.
85

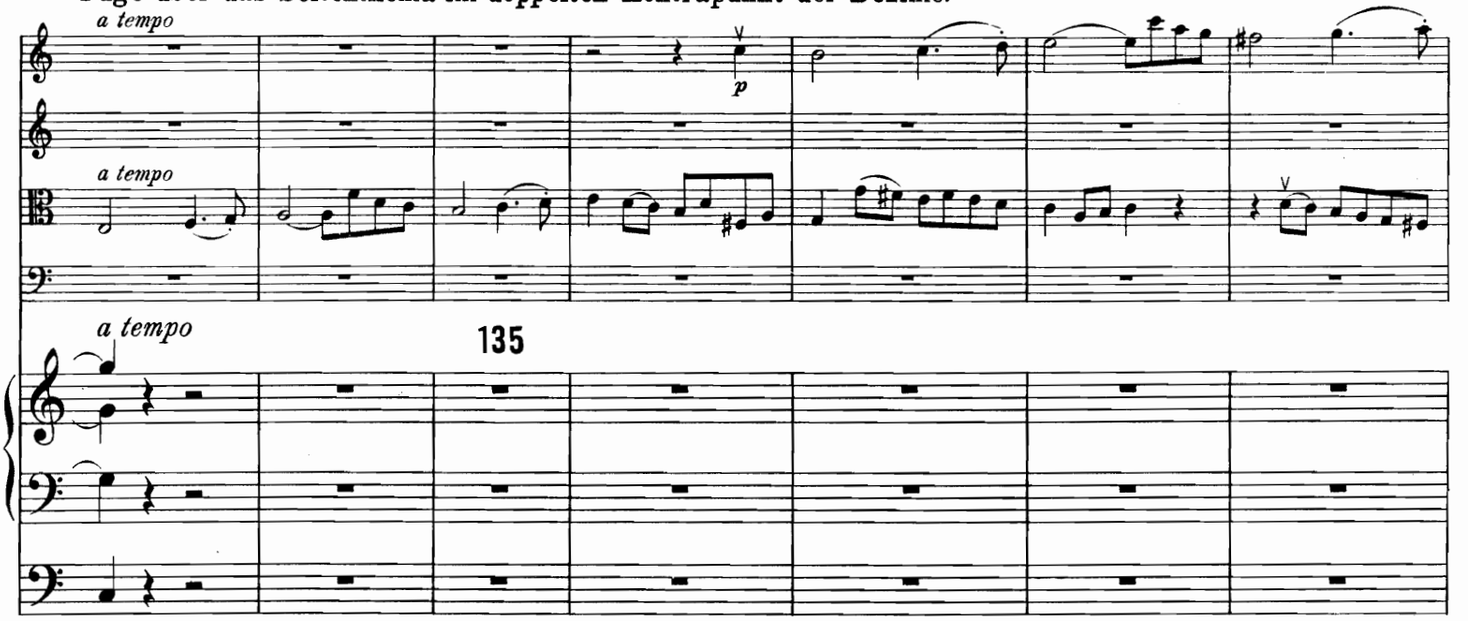


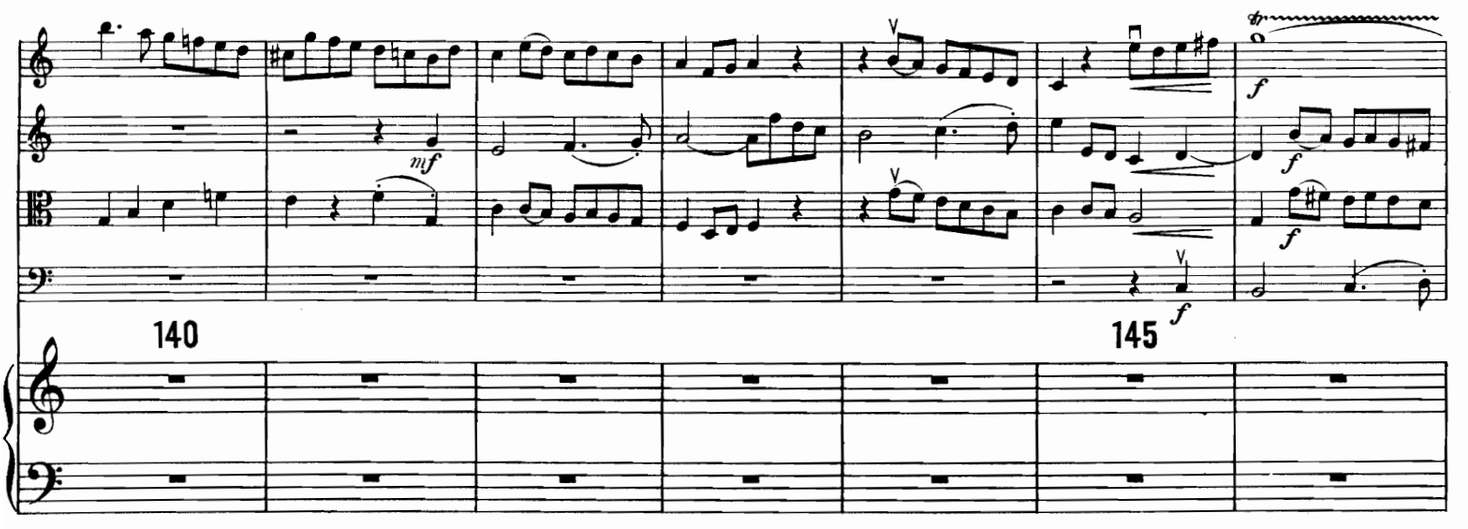
85569

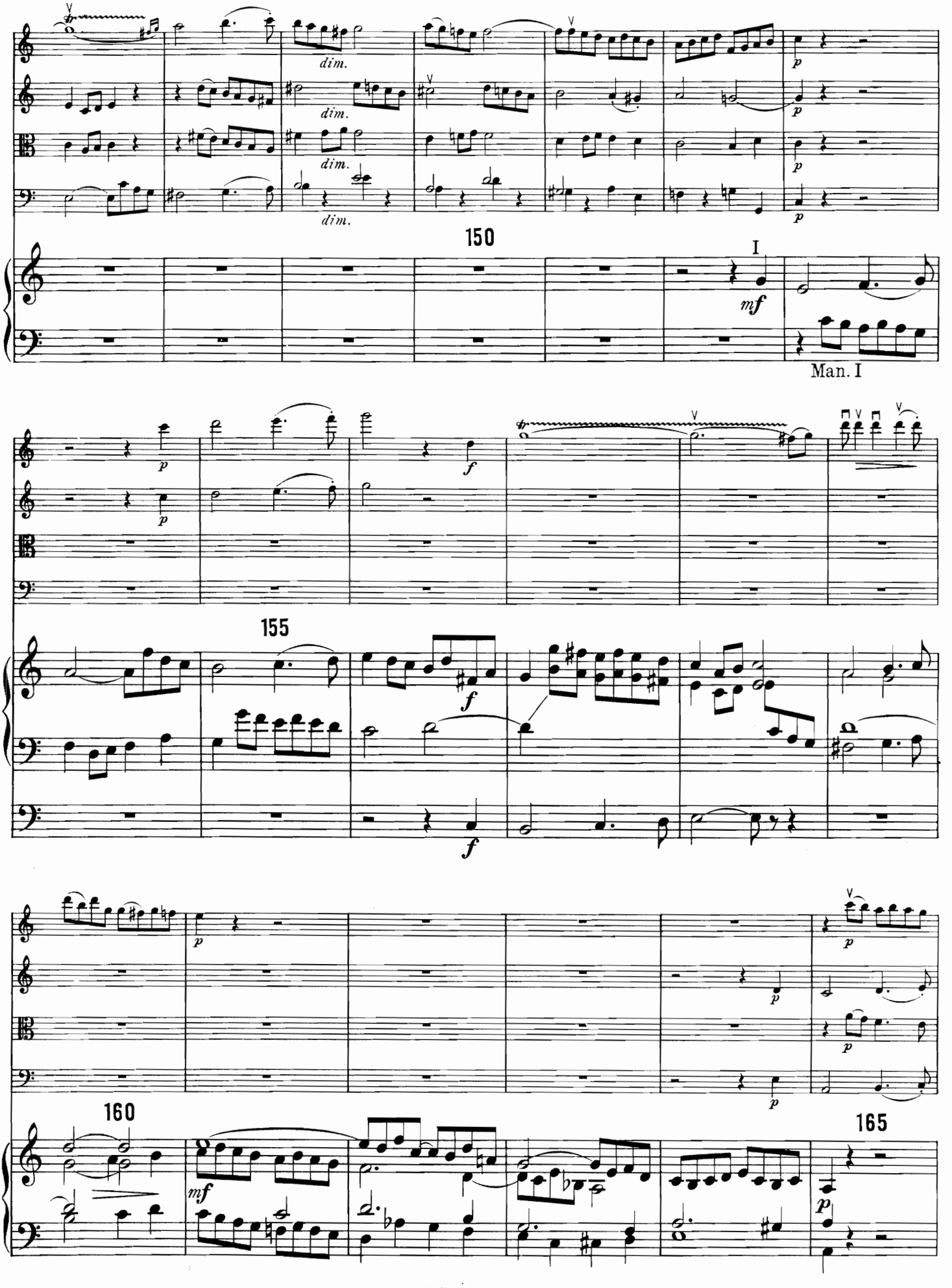

110
115
120

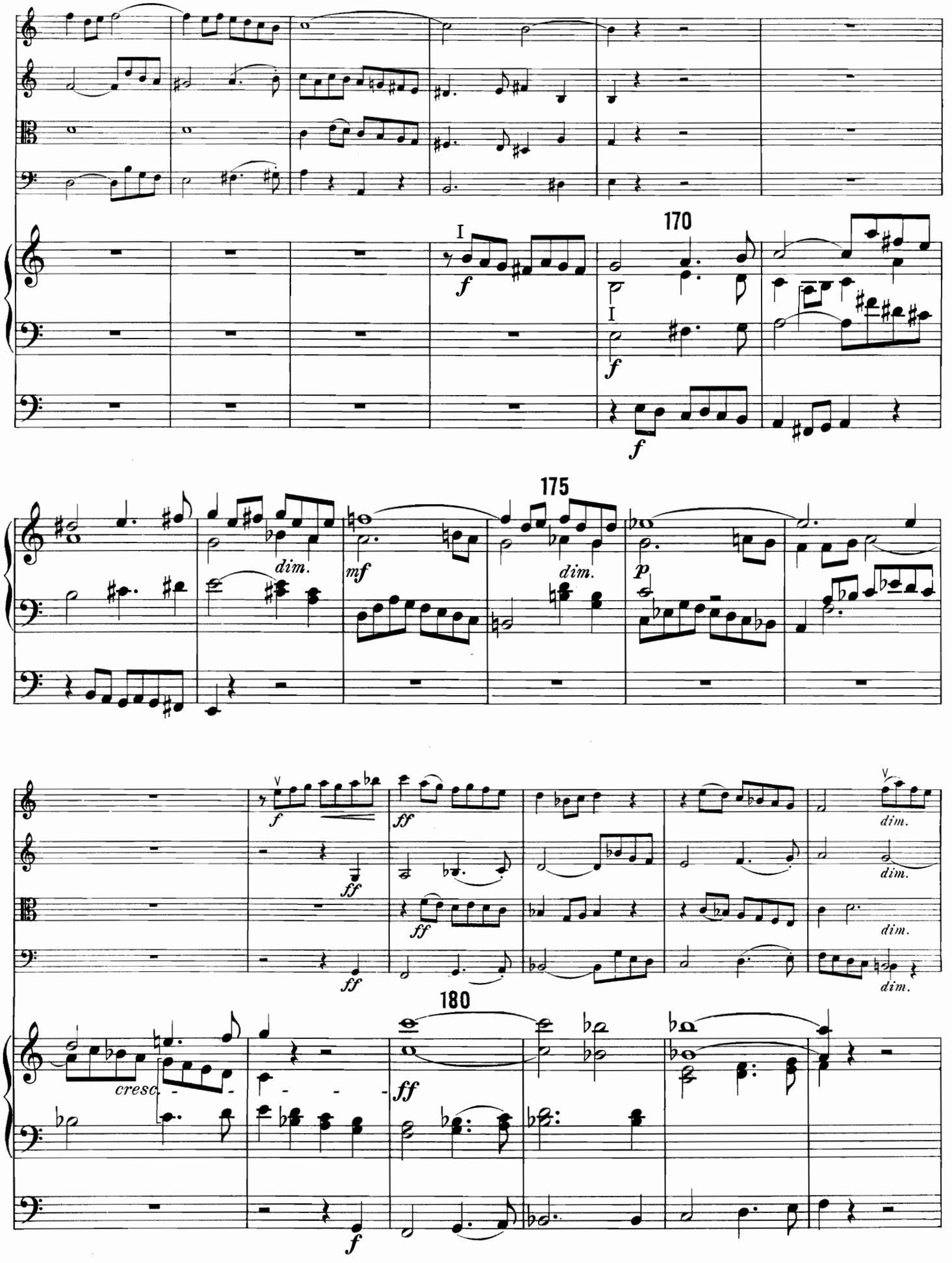


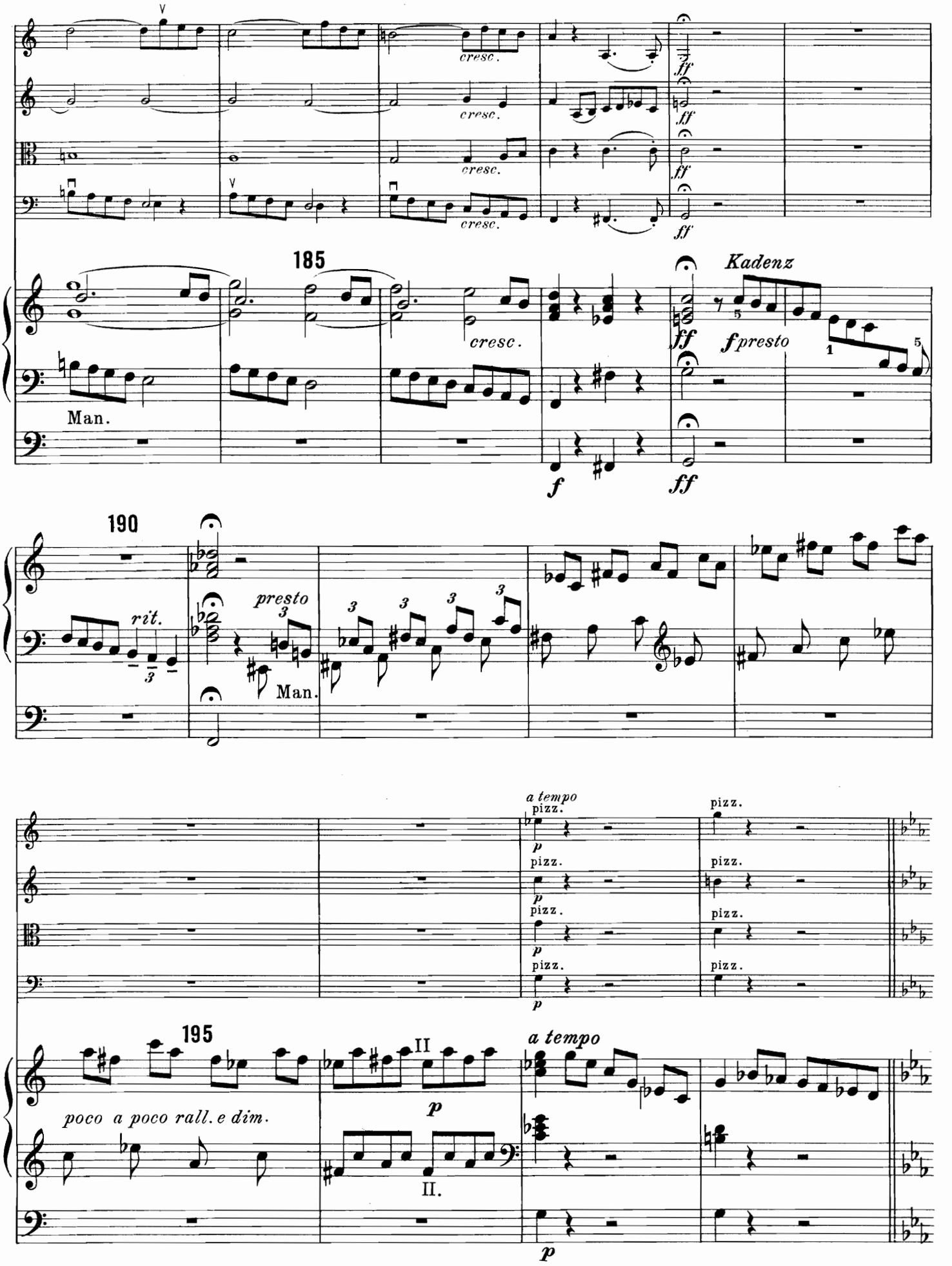
Fuge über das Seitenthema im doppelten Kontrapunkt der Dezime.

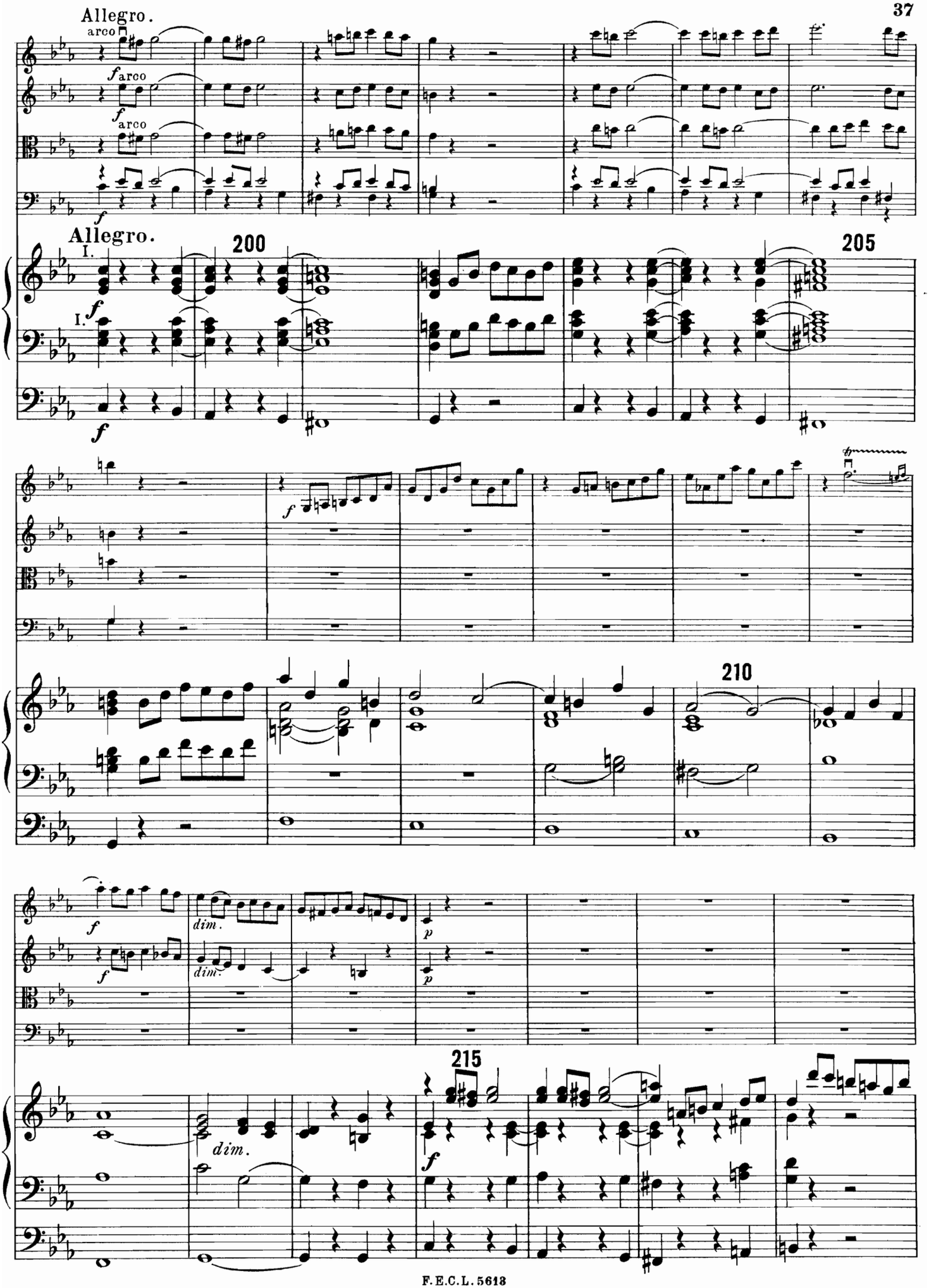


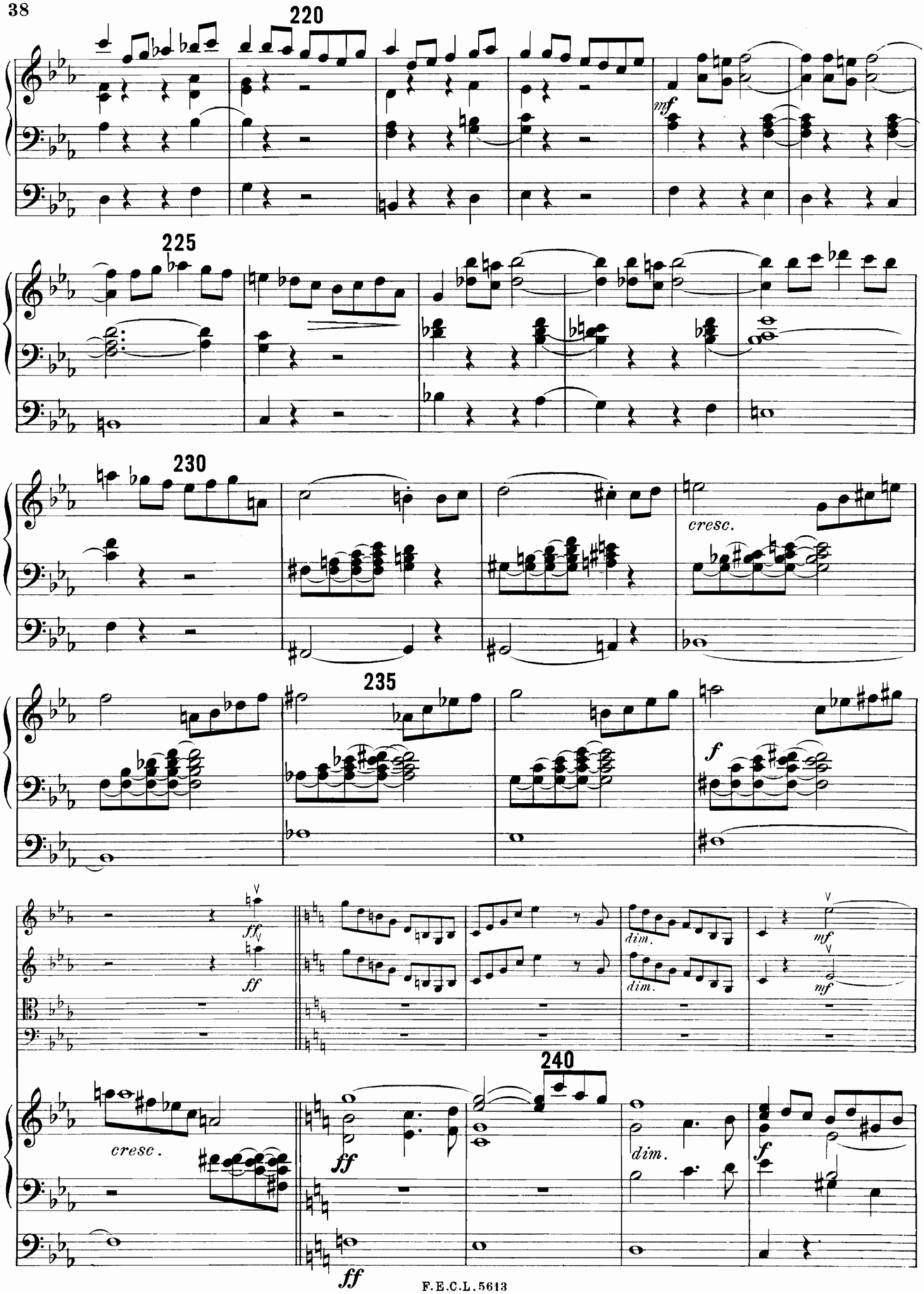


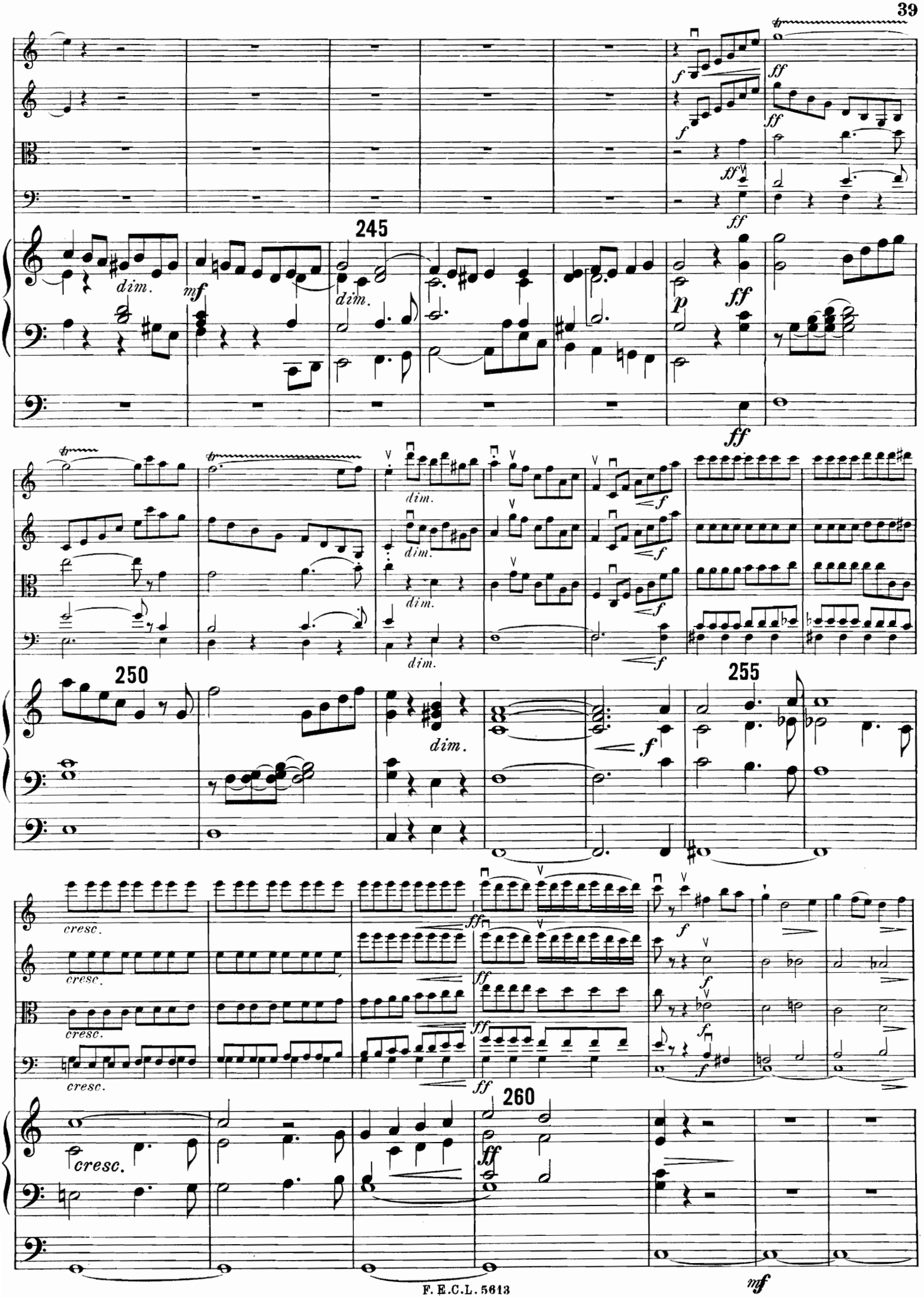

dim.
dim.
dim.
150
I
mf
Man. I
155
f
f
160
mf
165
p

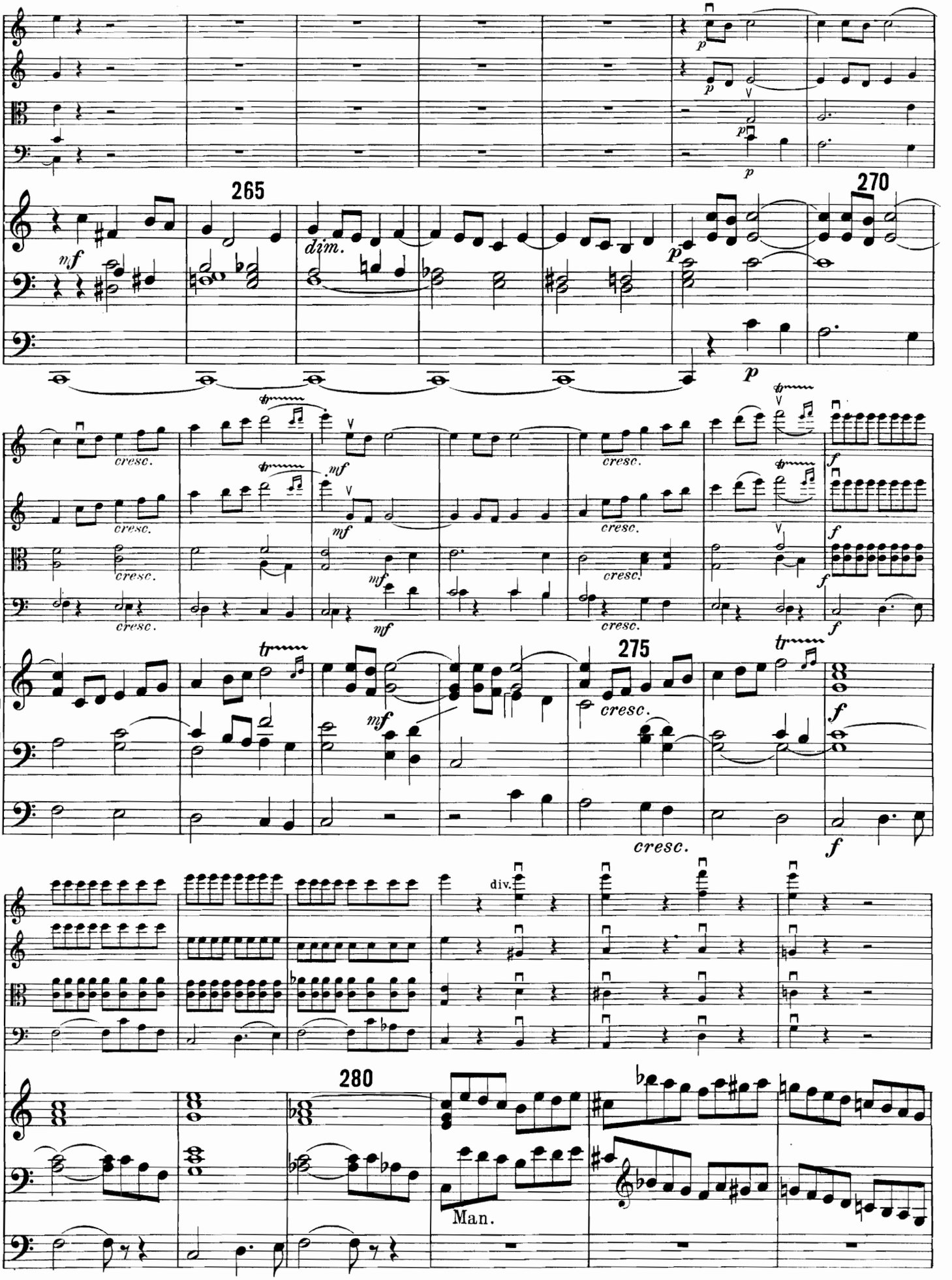

170
I
f
I
f
f
175
dim.
mf
dim.
p
f
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
180
cresc.
ff
f

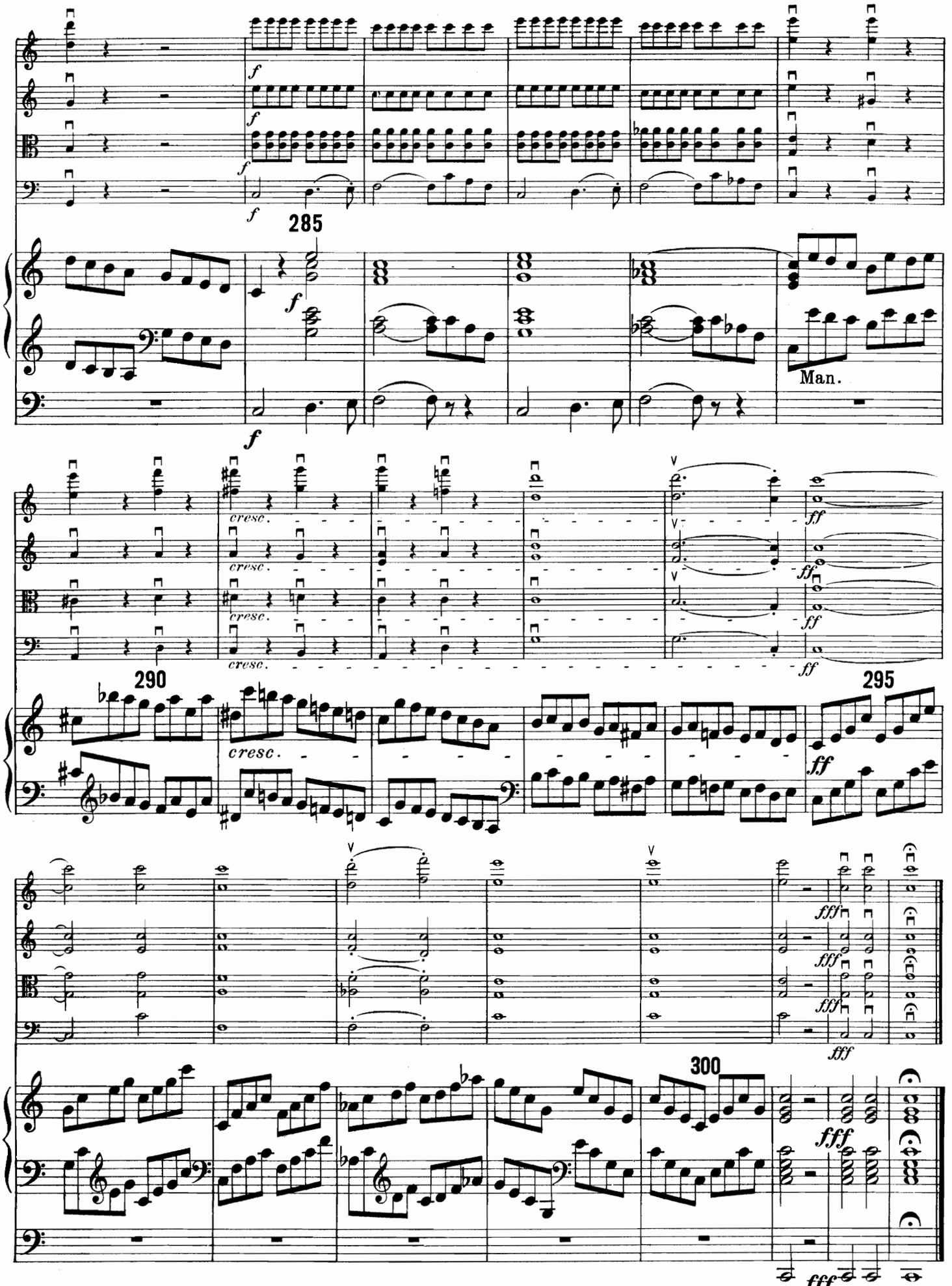

cresc.
ff
185
Kadenz
fpresto
Man.
f
190
rit.
presto
Man.
a tempo
pizz.
p
195
poco a poco rall. e dim.
II
II.


Allegro.
arco
f arco
f arco
f
Allegro.
I.
200
205
I.
f
f
f
210
f
dim.
dim.
p
p
215
dim.
f


220
mf
225
230
cresc.
235
f
ff
ff
dim.
dim.
mf
mf
240
cresc.
ff
ff
dim.
f


245
250
255
260
dim.
cresc.
mf
ff
p
f


265
270
275
280
mf
dim.
p
cresc.
f
div.
Man.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.